

Полное название темы работы	Умение рисовать – это талант или можно научиться?
Направление	<u>Медицина</u> (анатомия и физиология человека, медицинские технологии, антропология, валеология);
Фамилия, имя, отчество автора (коллектива авторов)	Максименко Анастасия
Территория, населенный пункт	Красноярский край г. Назарово
Наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №11»
Класс	4
Место выполнения работы	ИЗОстудия
Руководитель	Ащеулова Елена Александровна
e-mail, контактный телефон	school11nazarowo@yandex.ru 8-950-438-30-65

Содержание:

1. Аннотация.....	2 стр.
2. Введение.....	3 стр.
3. Описание работы	
3.1.Опрос учащихся по теме исследования и анализ результатов	3 стр.
3.2. Ознакомление с информацией по теме исследования.....	3 стр.
3.3.Практические эксперименты, подтверждающие собранную информацию.....	6 стр.
4. Сравнительные результаты экспериментов.....	8 стр.
5. Заключение.....	9 стр.
6. Литература	9 стр.
7. Приложения	10 стр.

1. Аннотация

Максименко Анастасия

г. Назарово, МБОУ «СОШ №11» г. Назарово Красноярского края, 4 класс
«Умение рисовать – это талант или можно научиться?»

руководитель: Ащеулова Елена Александровна, учитель изобразительного искусства.

Цель работы: выяснить, можно ли людей, не имеющих особых способностей к рисованию, научить рисовать.

Методы:

- метод опроса;
- анализ найденной информации;
- метод эксперимента;
- метод сравнения.

Основные результаты исследования: в ходе экспериментов выяснилось, что способности к рисованию даны каждому человеку с рождения и их просто нужно развивать с помощью упражнений.

Область применения: на уроках рисования, занятиях изостудии, внеклассных мероприятиях, во время досуга.

2. Введение

Меня всегда волновал вопрос: почему одни люди умеют рисовать, а другие – нет? Я заинтересовалась этой проблемой, потому что сама люблю рисовать, рисую с раннего детства, рисую на уроках изобразительного искусства, на занятиях ИЗОстудии, рисую дома для себя, друзей. И мне кажется странным, почему мне довольно легко рисовать различные предметы, людей или животных, а, к примеру, для многих моих других детей это представляет большую сложность. Мне пришла в голову мысль: «А что, если человек не умеет рисовать, можно ли его этому научить?».

Объект моего исследования - умение рисовать.

Предмет исследования – изобразительные умения учащихся 5 класса.

Цель исследования – выяснить, можно ли людей, не имеющих особых способностей к рисованию, научить рисовать.

Задачи исследования:

1. Провести опрос учащихся по теме исследования и проанализировать результаты;
2. Ознакомиться с информацией по теме исследования;
3. Подтвердить полученную информацию практическими экспериментами;
4. Сделать выводы.

При выполнении работы я буду использовать следующие **методы** исследования: опроса, анализа, эксперимента, сравнения.

Гипотеза исследования: способности к рисованию даны каждому человеку с рождения - их просто нужно развивать с помощью упражнений.

3. Описание работы

3.1. Опрос учащихся по теме исследования и анализ результатов.

Опрос «Любите ли вы рисовать?»

Цель: выяснить интерес третьеклассников и пятиклассников к рисованию.

Экспериментальные группы: 22 ученика 5 класса МБОУ «СОШ №11».

Вопросы анкеты: см. Приложение №1

Результаты: см. Приложение №2

Выводы: по результатам анкетирования выяснилось, что 94% участников эксперимента любят рисовать, 55% рисуют дома самостоятельно, предпочитают использовать различные техники изображения, но дополнительно занимается изобразительным искусством всего 27% опрошенных. Таким образом, желание и возможности рисовать есть у большинства опрошенных.

3.2.Ознакомление с информацией по теме исследования.

Из уроков «Окружающий мир» я знаю, что мозг человека состоит из двух полушарий.

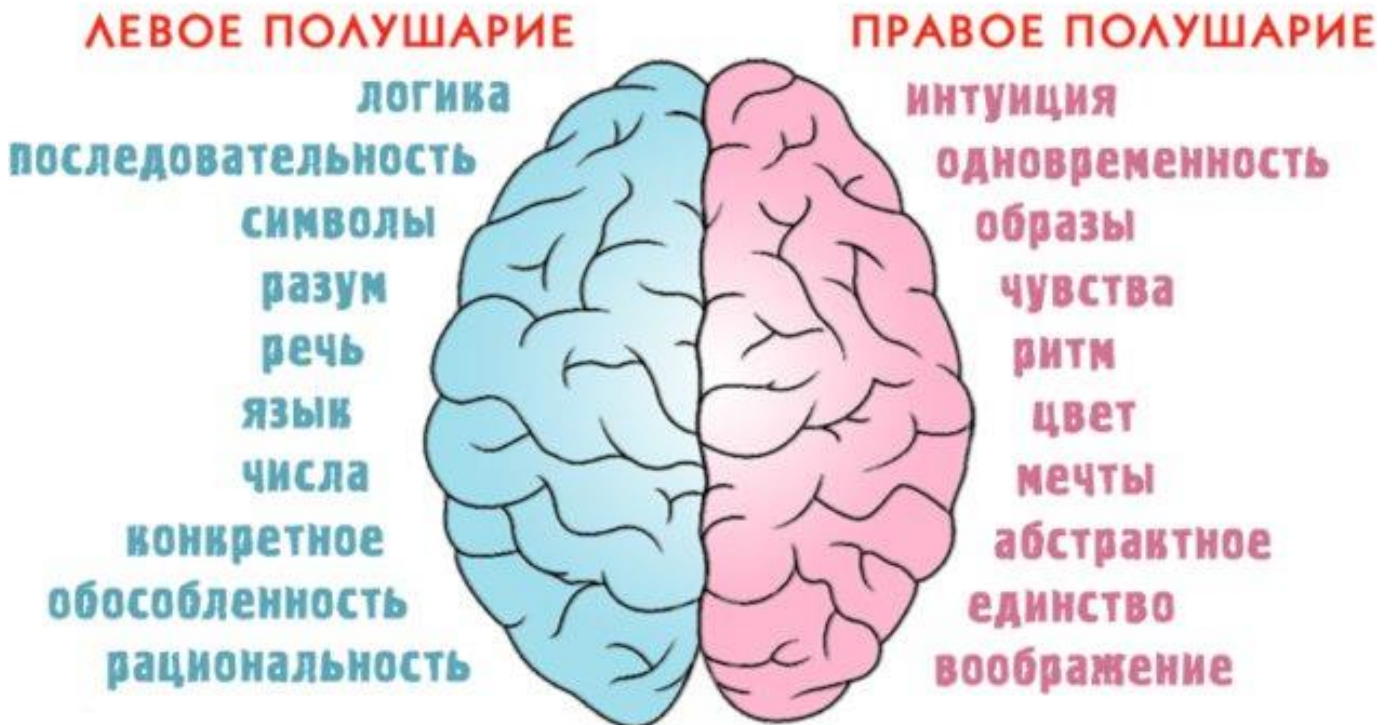
Левое полушарие рациональное, отвечает за анализ, математические вычисления, письмо, восприятие через слух, зрение, вкус. Мир ограничен пространством и временем.

Правое полушарие «творческое», мыслит образами и отвечает за фантазии, рисование, пространственные операции, целостное восприятие, трёхмерное восприятие, мечты, ритм, восприятие цвета. Мир без ограничений пространства и

времени.

Информацию по теме исследования я брала из Интернета, т.к. литературу по этому вопросу найти не было возможности.

Первое, что я сделала, это искала подтверждение своим знаниям о левом и правом полушарии мозга. Я нашла дополнительную информацию, за что отвечают оба полушария.



Кроме этого я нашла:

* Преподаватель искусства, доктор наук **Бетти Эдвардс** разработала метод правополушарного рисования «Откройте в себе художника» (1979г.). Она считала, что «человек может научиться рисовать за относительно короткое время».

В основу теории Эдвардс легли научные исследования нейропсихолога, лауреата Нобелевской премии **Роджера Сперри**. Его теория полностью подтверждает найденную мною информацию за что отвечают полушария мозга.

У большинства людей при обработке информации преобладает левое полушарие. 90% людей, думающих, что не умеют рисовать, во время художественного творчества продолжают «пользоваться» левым полушарием, вместо того, чтобы включить правое полушарие.

Чтобы понять, как это работает, обратимся к таблице



На таблице чётко видно, как реагирует наш мозг на ремень. Левое полушарие сразу чётко обрабатывает информацию Что? Зачем? Кому?

Правое полушарие включает фантазию, образы, цвет, воображение, чувства. Следовательно, именно правое полушарие более развито у творческих людей.

* В декабре 1911 года немецкий художник Ловист Коринт пережил инсульт. У художника парализовало правую сторону тела. На какое-то время он даже перестал рисовать - разучился.

Современные учёные объясняют это тем, что умение рисовать напрямую зависит от функционирования головного мозга.

* Джастин Острофски и его коллеги из Бруклинского колледжа Городского университета Нью-Йорка считают, что у художников более развито зрительное восприятие, и они лучше определяют, какой элемент нужно прорисовать, а какой нужно опустить.

Но все же, можно ли научиться рисовать?

Ученые утверждают, что да. К примеру, Винсент Ван Гог был художником только последние 10 лет своей жизни, он стал рисовать только в 27-летнем возрасте. В течение первых двух лет своей творческой деятельности Ван Гог самостоятельно изучал рисунок. Он сумел преодолеть затруднения и добился большой выразительности своих произведений. Значит, научиться рисовать - реально, если постоянно упражняться.

Так же считает известный американский художник и иллюстратор **Берт Додсон**:

«Рисовать может научиться любой человек, способный держать в руке карандаш».

В книге **«Ключи к искусству рисунка»** он изложил целую систему приемов рисования, которые можно применить для любого вида рисунка, даже если ваши способности вызывают сомнение. В основу книги положены 55 «ключей» к рисованию и представлены десятки упражнений.

3.3. Проведение практических экспериментов - подтверждение собранной информации.

Эксперимент № 1

«Рисунок без показа – по памяти и воображению»

Цель: определить уровень изобразительных умений учеников 3А и 5 классов.

Ход работы:

1. Учащимся даётся устное задание: нарисовать по памяти и представлению, без предварительного показа и объяснений животных: рыбку, пингвина, кошку.
2. Учащиеся в течение 12 минут самостоятельно выполняют задание, рисуют простым карандашом.
3. Работы собираются, и выполняется обработка полученных данных. Результаты записываются в таблицу.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Рисунок рыбки	Рисунок кошки	Рисунок пингвина	Уровень изобразительных умений
1.	Оршич Рамиль	удовл.	плохо	плохо	низкий
2.	Филипчев Вадим	удовл.	плохо	плохо	низкий
3.	Глушков Дима	плохо	плохо	удовл.	низкий

4.	Шлегель Эмилия	удовл.	удовл.	хорошо	средний
5.	Трофимова Злата	хорошо	удовл.	хорошо	выше среднего
6.	Войтович Юля	хорошо	удовл.	хорошо	выше среднего
7.	Иванова Полина	удовл.	плохо	плохо	низкий
8.	Мухортов Матвей	плохо	плохо	удовл.	низкий
9.	Кабринович Катя	хорошо	плохо	хорошо	средний
10.	Теплов Егор	удовл.	удовл.	удовл.	ниже среднего
11.	Михайленко Степан	плохо	плохо	плохо	низкий
12.	Арефьев Иван	удовл.	удовл.	удовл.	ниже среднего
13.	Иксанова Даша	плохо	хорошо	хорошо	средний
14.	Дудина Аня	хорошо	удовл.	хорошо	выше среднего
15.	Нуриязданова Альб.	хорошо	отлично	отлично	высокий
16.	Федотова Анита	отлично	удовл.	хорошо	выше среднего
17.	Юрковская Даша	отлично	удовл.	хорошо	выше среднего
18.	Мударисов Рафаиль	хорошо	плохо	удовл.	ниже среднего
19.	Шарафутдинов Р.	удовл.	плохо	плохо	низкий
20.	Родионов Егор	плохо	плохо	плохо	низкий
21.	Лунёва Надя	отлично	отлично	отлично	высокий
22.	Чулков Кирилл	удовл.	плохо	плохо	низкий

Уровень изобразительных умений:

высокий – 2 чел. – 8 % выше среднего – 5 чел. – 23 % средний - 3 чел.- 14 %
ниже среднего – 3 чел. – 14% низкий - 9 чел. – 41 %

Вывод: 45% участников 5 класса имеют уровень развития изобразительных умений: средний, выше среднего, высокий.

Эксперимент №2 **«Рисунок с показом»**

Цель: Выяснить, изменятся ли изобразительные умения учащихся после предварительного объяснения, показа последовательности выполнения изображения по этапам.

Ход работы:

1. Ученикам даётся задание нарисовать рыбку, пингвина, кошку и объясняются правила изображения с последовательным показом этапов на доске.

2. Учащиеся в течении 20 минут выполняют задание , руководствуясь объяснениями и рисунком на доске.

3. Работы собираются, и выполняется обработка полученных данных. Результаты записываются в таблицу.

№ п/п	Ф.И. учащихся	Рисунок рыбки	Рисунок кошки	Рисунок пингвина	Уровень изобразительных умений
1.	Оршич Рамиль	хорошо	удовл.	удовл.	ниже среднего
2.	Филипчев Вадим	хорошо	удовл.	удовл.	ниже среднего
3.	Глушков Дима	удовл.	удовл.	удовл.	ниже среднего
4.	Шлегель Эмилия	отлично	хорошо	хорошо	выше среднего
5.	Трофимова Злата	отлично	хорошо	отлично	высокий
6.	Войтович Юлия	отлично	отлично	хорошо	высокий
7.	Иванова Полина	отлично	хорошо	хорошо	выше среднего
8.	Мухортов Матвей	отлично	хорошо	удовл.	средний
9.	Кабринович Катя	отлично	отлично	хорошо	высокий
10.	Теплов Егор	хорошо	удовл.	удовл.	ниже среднего
11.	Михайленко Степан	отлично	отлично	отлично	высокий
12.	Арефьев Иван	хорошо	отлично	отлично	высокий
13.	Иксанова Даша	отлично	хорошо	хорошо	выше среднего
14.	Дудина Аня	отлично	отлично	отлично	высокий
15.	Нуриязданова Альб.	отлично	отлично	отлично	высокий
16.	Федотова Анита	отлично	отлично	отлично	высокий
17.	Юрковская Даша	отлично	хорошо	отлично	высокий
18.	Мударисов Рафаиль	отлично	удовл.	хорошо	выше среднего
19.	Шарафутдинов Р.	удовл.	хорошо	хорошо	ниже среднего
20.	Родионов Егор	хорошо	удовл.	удовл.	ниже среднего
21.	Лунёва Надя	отлично	отлично	отлично	высокий
22.	Чулков Кирилл	хорошо	удовл.	удовл.	ниже среднего

Уровень изобразительных умений:

высокий – 9 чел. – 41 % выше среднего – 5 чел. – 23 % средний – 1 чел.- 4 %
ниже среднего – 7 чел. – 32% низкий – 0 чел. – 0 %

Вывод: 68% участников 5 класса имеют уровень развития изобразительных умений: средний, выше среднего, высокий.

4. Сравнительные результаты экспериментов

Уровень	Эксперимент №1		Эксперимент №2	
	кол-во	%	кол-во	%
низкий	9	41	0	0
ниже среднего	3	14	7	32
средний	3	14	1	4
выше среднего	5	23	5	23
высокий	2	8	9	41

Вывод: количество учащихся, имеющих уровень развития изобразительных умений: средний, выше среднего и высокий в Эксперименте №2 «Рисунок с показом» больше, чем в Эксперименте №1. 15 человек (68%) и 10 человек (45%). Значит, людей, не имеющих особых способностей к рисованию, научить рисовать можно. (см. Приложение №3)

5. Заключение

В результате проделанной работы мною были решены следующие задачи:

1. проведён опрос учащихся по теме исследования и проанализированы его результаты;
2. ознакомилась с информацией в Интернете по теме исследования и провела отбор;
3. подтвердила отобранную информацию практическими экспериментами;
4. сделала выводы.

В результате решения поставленных задач, я достигла поставленной цели – выяснила, можно ли людей, не имеющих особых способностей к рисованию, научить рисовать

В результате исследовательской работы я подтвердила свою гипотезу о том, что способности к рисованию даны каждому человеку с рождения - их просто нужно развивать при условии постоянных целенаправленных упражнений.

Чтобы научиться шить, нужно шить, чтобы научиться водить машину – водить машину, чтобы научиться готовить – готовить. Так же с рисунком: чтобы научиться рисовать, нужно рисовать.

Мне кажется, рисуют абсолютно все, но некоторые одарены меньше. Одни просто влюбляются в рисование, другие — нет. Те, кто влюбляется, впоследствии и становятся художниками, если, конечно, проявляют трудолюбие и упорство и если не дают житейским заботам заглушить любовь к творчеству.

Рисование помогает смотреть на мир иными, новыми глазами, начинаешь еще сильнее любить природу, людей и животных. Начинаешь еще сильнее все ценить! Сам же процесс рисования вызывает невероятные, восхитительные эмоции. Человек духовно обогащается и растет над собой, развивается и раскрывает свои скрытые способности. Рисовать надо, чтобы быть счастливым и дарить миру добро и красоту.

Область применения: на уроках рисования, занятиях изостудии, внеклассных мероприятиях, во время досуга.

6. Интернет-ресурсы

1. <http://festival.1september.ru/articles/617685/>
2. <http://lifehacker.ru/2014/05/27/pochemu-stoit-nauchitsya-risovat-i-kak-eto-sdelat/>
3. <http://brunner.kgu.edu.ua/index.php/cv/206-tvor4-potentia>

7. Приложения

Приложение №1

Анкета

Дата: _____ ФИ: _____ Класс: _____

Уважаемые ученики 5 класса! Пожалуйста, ответить на вопросы, связанные с изобразительным искусством. Прочтите вопросы и выберите правильный ответ или допишите его самостоятельно. Оценка за анкетирование не ставится, результаты анкеты не разглашаются.

1. Любите ли Вы рисовать?

- * Да; * Нет;
- * Другое _____

2. Вы рисуете дома?

- * Да, я часто рисую в свободное время;
- * Нет, у меня не хватает на это времени;
- * Нет, у меня отсутствует желание рисовать;

3. Занимаетесь ли Вы дополнительно изобразительным искусством? Если да, то где:

- * ИЗО студия в школе;
- * Детская художественная школа или студия, школа искусств;
- * Другое _____

4. Хотите ли Вы посещать дополнительные занятия изобразительного искусства?

- * Да, мне бы хотелось приходить на занятия Изостудии в школе;
- * Да, мне бы хотелось учиться в художественной школе и стать художником
- * Нет, мне хватает уроков изобразительного искусства в школе;
- * Нет, мне не интересны уроки рисования;
- * Другое _____

5. Чем Вам нравится заниматься на уроках изобразительного искусства?

- * Рисование с натуры; * Рисование по воображению;
- * Урок-беседа об искусстве;
- * Другое _____

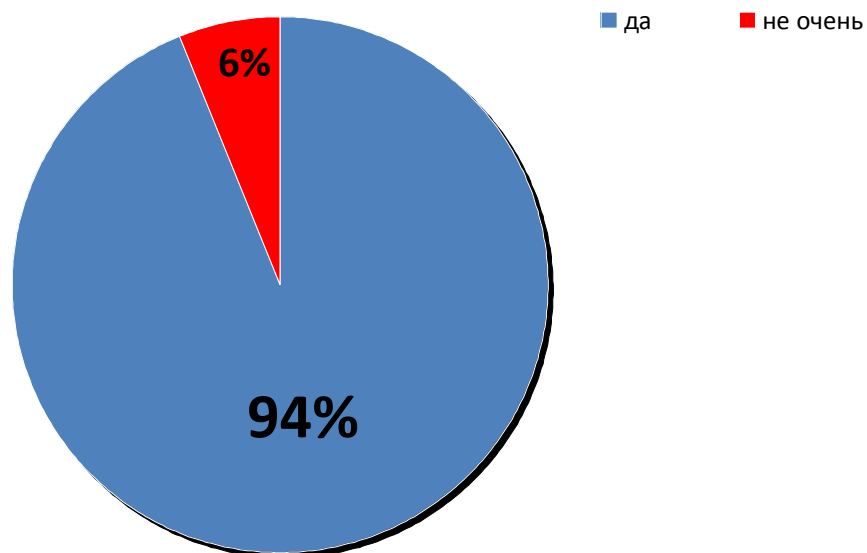
6. Какими бы Вы хотели видеть уроки изобразительного искусства? (напишите два-три предложения) _____

7. Какие материалы Вы чаще всего используете в своей работе?

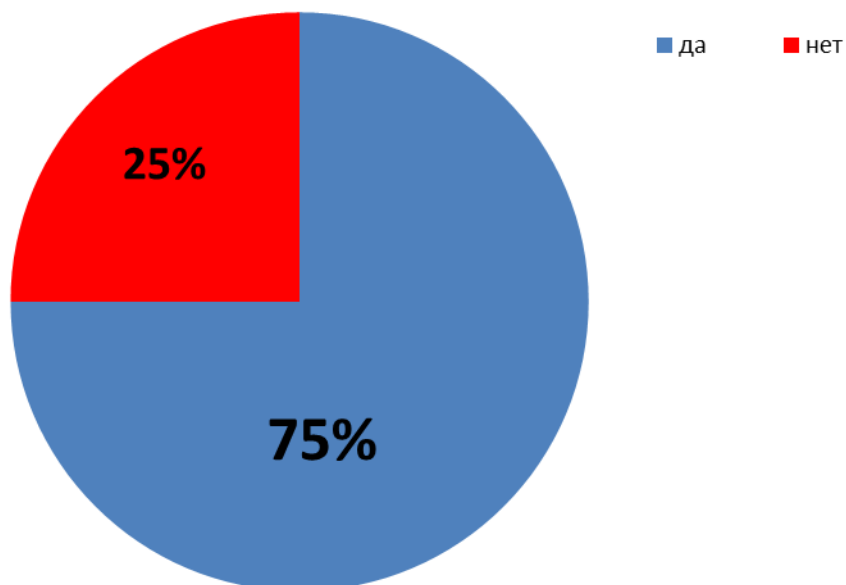
- * Акварель; * Гуашь; * Цветные карандаши; * Ручка * Простой карандаш;
- * Фломастеры
- * Другое _____

8. Какие материалы или техники Вам было бы интересно попробовать на уроке ИЗО?

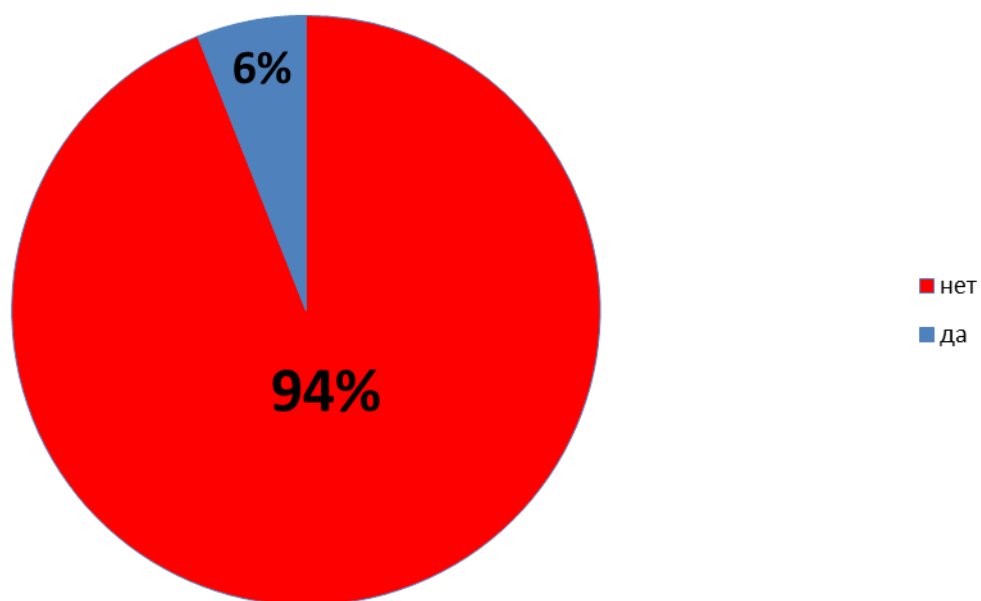
Любите ли вы рисовать?



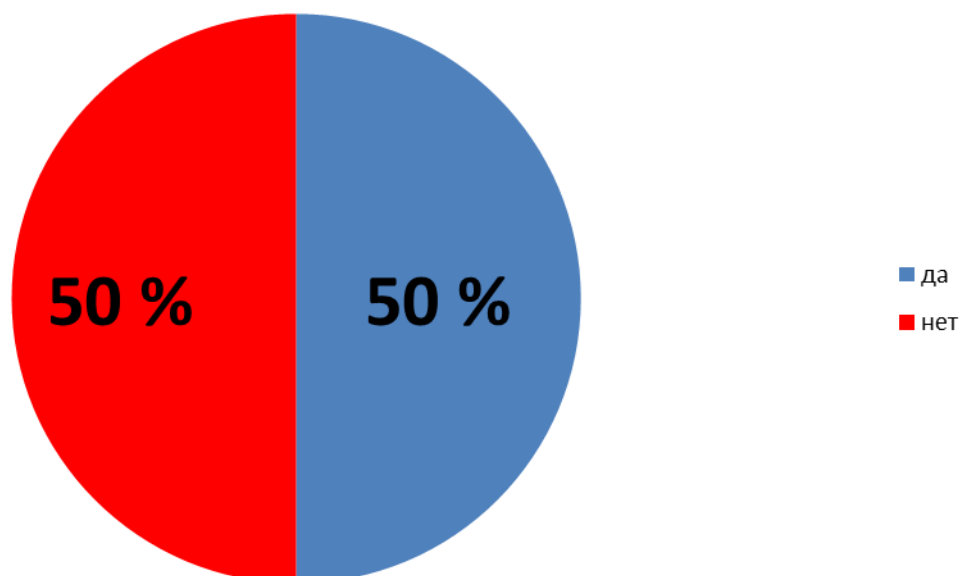
Вы рисуете дома?



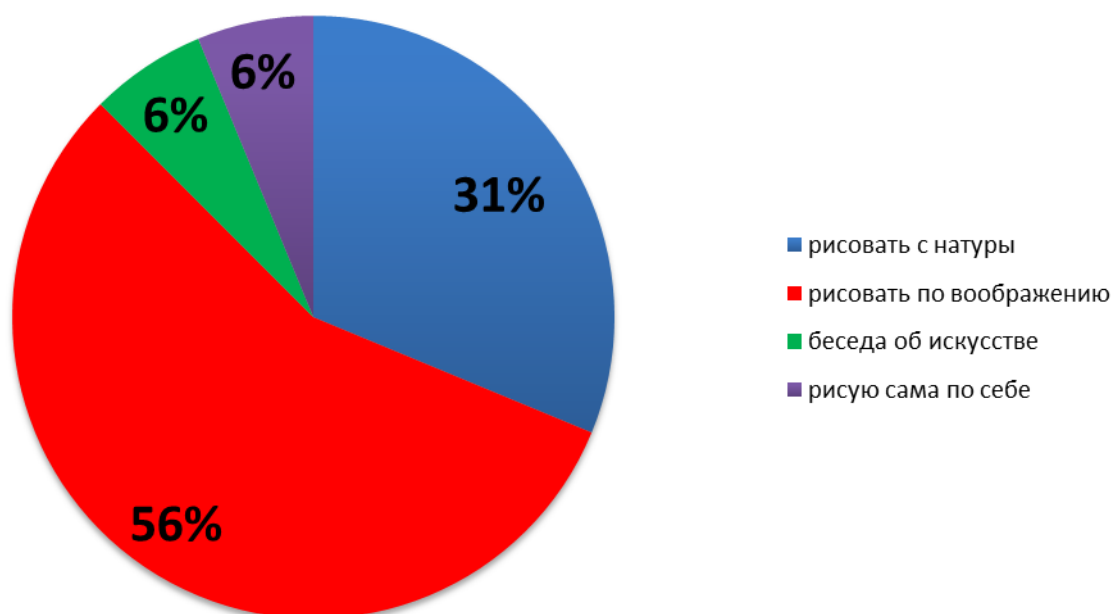
**Занимаетесь ли вы дополнительно
изобразительным искусством?**



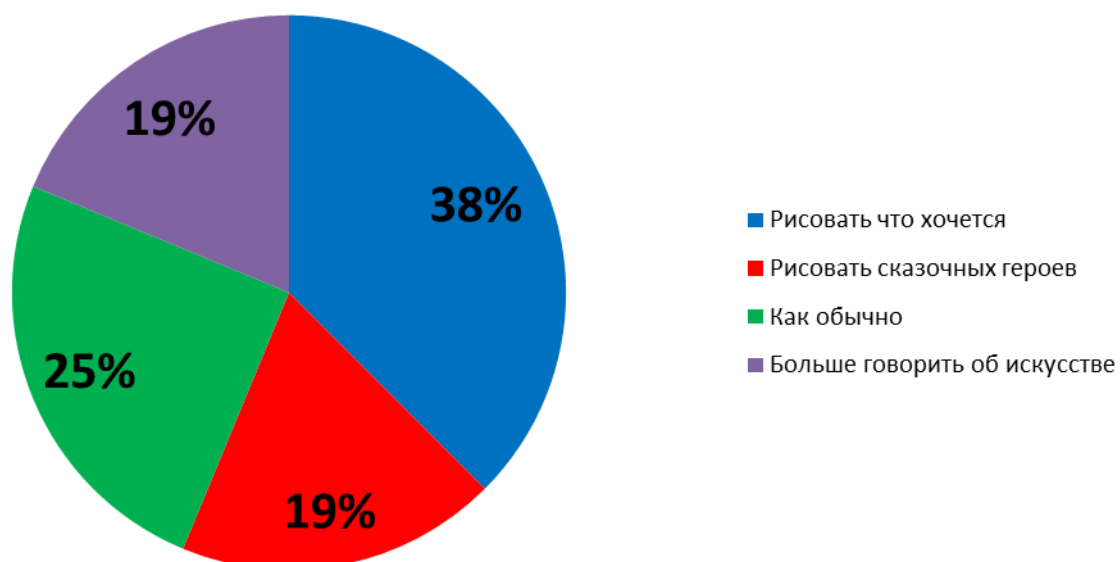
**Хотите ли вы посещать дополнительные
занятия по ИЗО?**



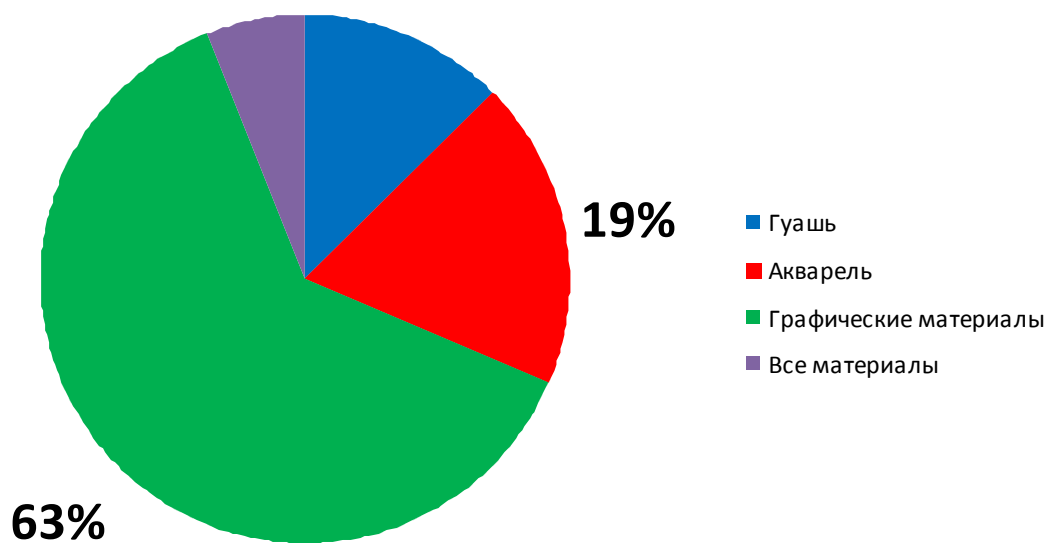
Чем вам нравится заниматься на уроках ИЗО?



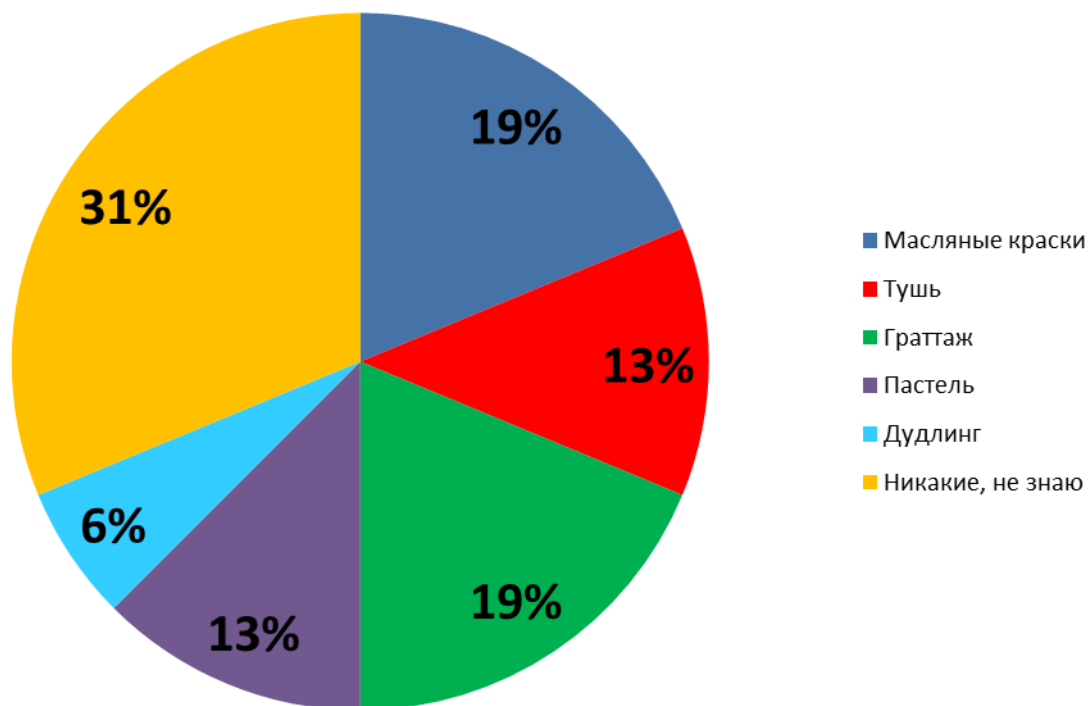
Какими бы вы хотели видеть уроки ИЗО?



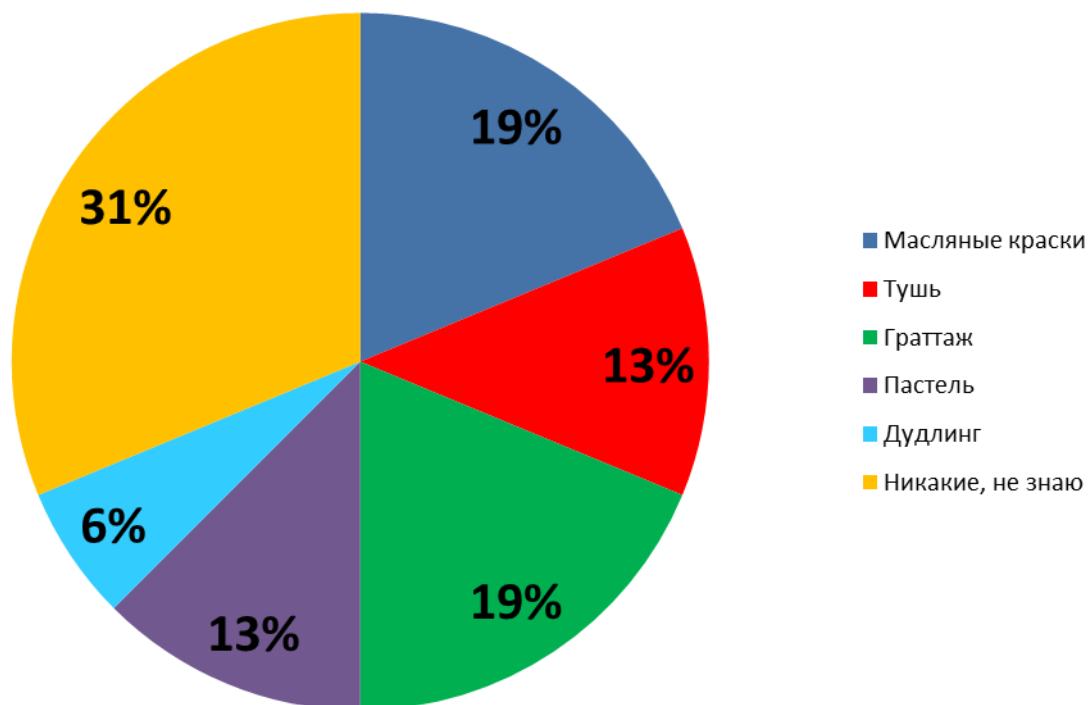
Какие материалы вы используете в своей работе?



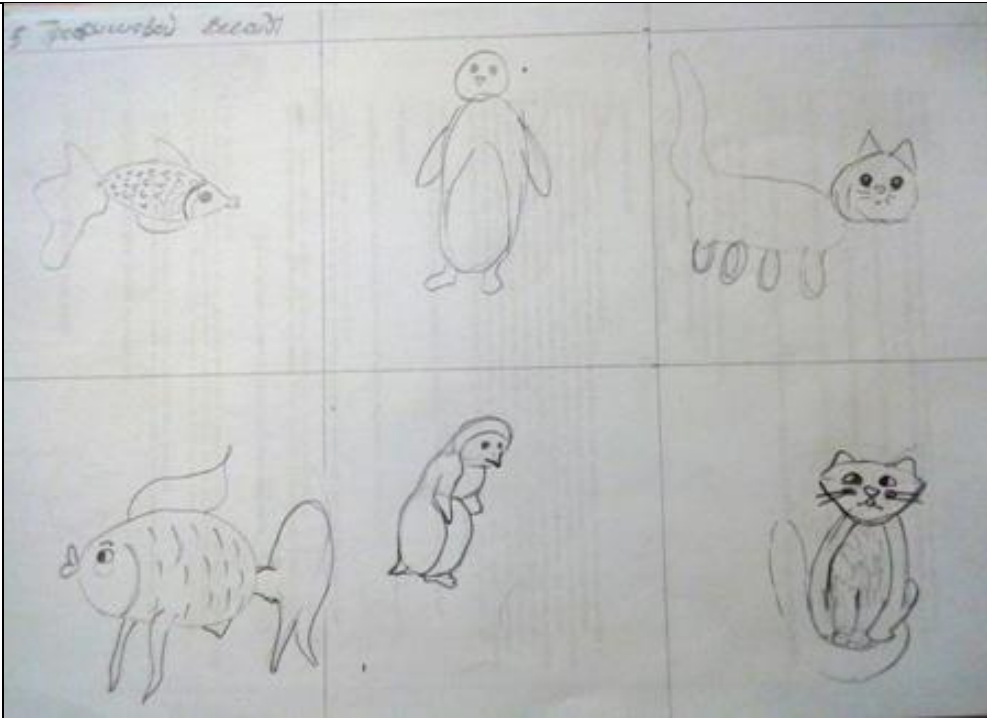
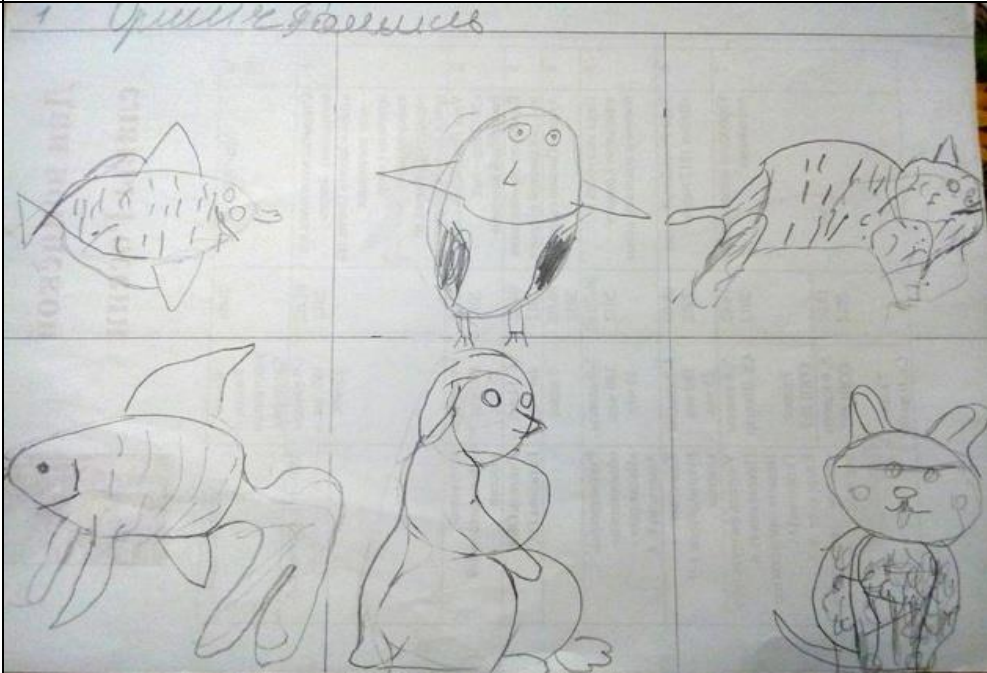
Какие материалы и техники вам было бы интересно попробовать на уроках ИЗО?



Какие материалы и техники вам было бы интересно попробовать на уроках ИЗО?



Результаты Эксперимента №1 и Эксперимента №2

Трофимова Злата Эксперимент №1 Эксперимент №2	 The image shows two rows of hand-drawn sketches on a grid background. The top row, labeled 'Эксперимент №1', contains three sketches: a fish on the left, a penguin in the middle, and a cat on the right. The bottom row, labeled 'Эксперимент №2', contains three sketches: a fish on the left, a penguin in the middle, and a cat on the right. The sketches are simple line drawings.
Оршич Рамиль Эксперимент №1 Эксперимент №2	 The image shows two rows of hand-drawn sketches on a grid background. The top row, labeled 'Эксперимент №1', contains three sketches: a fish on the left, a penguin in the middle, and a cat on the right. The bottom row, labeled 'Эксперимент №2', contains three sketches: a fish on the left, a penguin in the middle, and a cat on the right. The sketches are simple line drawings.

Войтович Юля

Эксперимент №1

Эксперимент №2



Иванова Полина

Эксперимент №1

Эксперимент №2



Мухортов Матвей

Эксперимент №1

Эксперимент №2



Кабринович Катя

Эксперимент №1

Эксперимент №2



**Шарафутдинов
Рафик**

Эксперимент №1

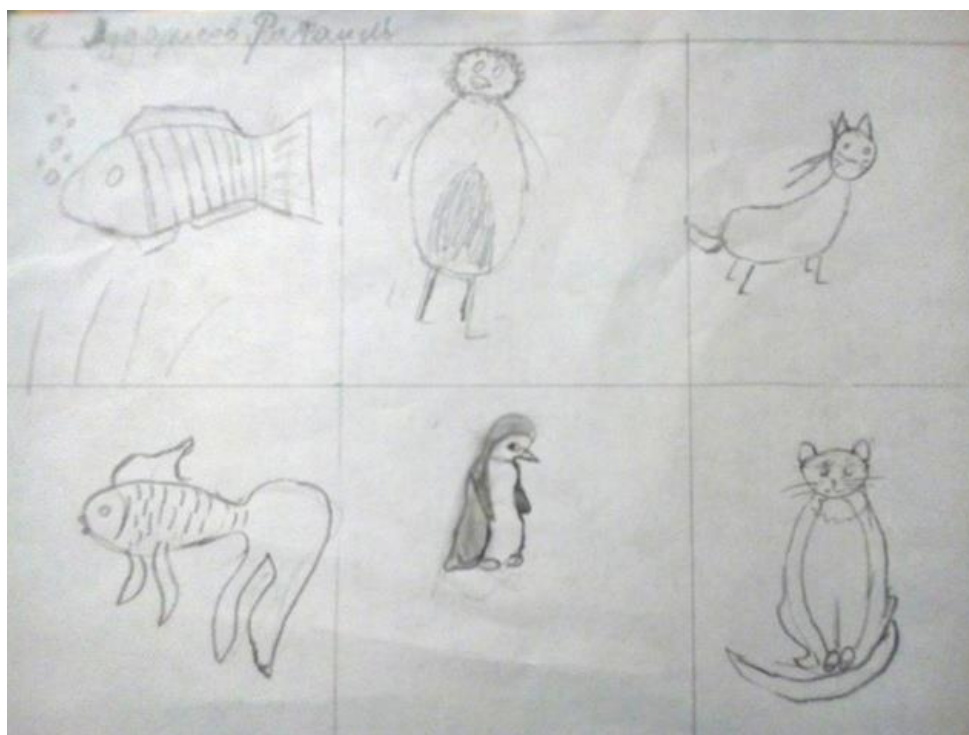
Эксперимент №2



**Мударисов
Рафаиль**

Эксперимент №1

Эксперимент №2



Федотова Анита

Эксперимент №1

Эксперимент №2



**Нуриязданова
Альбина**

Эксперимент №1

Эксперимент №2

