

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства

Метод проектов широко распространен в современной педагогике. Проект, как элемент творчества учащихся, часто рассматривается как альтернатива классно-урочной системы, как органичная составная часть современных педагогических технологий. Современный проект учащегося - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Однако, несмотря на популярность данного метода, в преподавании изобразительного искусства он практически не используется. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства не предусматривается и программой по изобразительному искусству Б.М. Неменского для общеобразовательной школы. В программе выделены лишь три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный

Может ли метод проектов внести в изучение изобразительного искусства что-то новое? Может ли он вообще применяться на уроках ИЗО, насколько это применение будет эффективно? Метод проектов возможно использовать при обучении изобразительному искусству общеобразовательной школы при соблюдении определенных методических требований.

В психолого-педагогической литературе термин ПРОЕКТ может трактоваться как метод, технология, деятельность, документ. Если рассматривать проект как метод обучения, то он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Проекты могут быть различными и иметь специфические особенности при использовании их в учебном процессе. По доминирующей деятельности различаются исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, прикладные и прочие проекты. По продолжительности выполнения проекты бывают краткосрочными, средней продолжительности (от недели до месяца) и долгосрочными. Кроме того, проекты могут различаться по характеру координации, характеру контактов и количеству участников. Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов.

Разрабатывая тот или иной проект, следует учитывать не только признаки и характерные особенности каждого из них, но и специфику учебной дисциплины, предметные задачи, заданные учебной программой. Какие сложности ожидают учителя ИЗО, который решил использовать метод проектов?

По моему мнению, самым сложным моментом при введении в учебный процесс проектов является организация этой деятельности, а особенно - подготовительный этап. При составлении календарно-тематического плана учителю необходимо выделить ведущую тему (раздел), которые будут вынесены на проектирование. Далее нужно сформулировать темы, работа над которыми потребует усвоения учащимися необходимых знаний и формирования нужного опыта. При определении перечня таких знаний и умений педагогу нужно руководствоваться программными требованиями. Кроме того, сами дети также должны иметь возможность выбрать тему проекта.

При планировании уроков учитывались основные этапы работы над проектом: начинание, планирование, выполнение, оценка.

Деятельность учителя и учащихся :

№п/п	Этап урока	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.	начинание	- определение темы, целей;	- уточняют информацию; - обсуждают задание.	- мотивирует учащихся; - объясняет цели; - наблюдает.
2.	планирование	- формулирование и анализ	- формулируют задачи;	- помогает;

		задач; ролевое распределение в группе.	- изучают и уточняют информацию; распределяют задания.	- наблюдает
3.	выполнение	- уточнение плана деятельности; обсуждение альтернатив; -выполнение проекта.	-работают над проектом; выполняют творческое задание.	- советует (по просьбе); - консультирует; - наблюдает.
4.	оценка	- анализ достигнутых результатов	- участвуют в коллективном самоанализе и самооценке	- направляет процесс анализа и оценки; - наблюдает.

При этом на протяжении всех занятий учитель выступает в роли консультанта и помощника, но не эксперта. Результаты проекта могут быть представлены в виде какого-либо продукта (рисунок, поделка, спектакль, декорации и т.п.)

Надо отметить, что активность ребят на этих занятиях всегда просто поразительна, уроки не ограничиваются обычными рисунками. Степень творчества очень высокая. Единственное огорчение - время, которого всегда не хватало.

Практика показывает, что метод проекта применим на уроках изобразительного искусства, вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Однако педагогу нужно учитывать следующее:

- метод проектов невозможно применить ко всем темам предмета ИЗО;
- следует четко формулировать предметные задачи уроков с использованием метода проектов;
- учитель должен владеть исследовательскими методами обучения, уметь организовывать работу;
- следует четко структурировать проект, соблюдать все этапы работы;
- проект может начинаться на уроке и продолжаться во внеурочное время до тех пор, пока не будут получены необходимые результаты;
- для начальной школы желательно использовать краткосрочные проекты;
- для начинающего педагога желательно записывать краткие резюме по результатам наблюдений за учащимися. Это поможет быть более объективным при защите проектов;
- полезно систематизировать все интересные находки для организации выставок детских работ.

Следует разрешить существующие противоречия в данной работе между требованиями, предъявляемыми к работам учащихся (грамотное изображение и выразительность), и удовлетворенностью результатом художественной деятельности.

Удовлетворенность появляется тогда:

- когда ученик получает результат деятельности, значимый для него лично и/или для других людей;
- когда ученик овладевает разнообразными приемами и техниками выполнения работы;
- когда ученик получает новые знания и продвигается в познавательном плане.
- описываемый опыт помогает решить несколько задач:
- во-первых, повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков;
- во-вторых, появление возможности для учащегося проявить себя в личностном плане: выявить сознательное творческое отношение к выполняемой работе, показать умение работать разными материалами и техниками и доводить работу до конечного результата.
- в-третьих, устранить (или существенно снизить) напряжение, страх перед чистым листом бумаги.

Сущность опыта, состоит в создании системы работы над художественным произведением, направленной на развитие творческих способностей (познавательных потребностей каждого

ребенка) и удовлетворение выполненной работой. Данная система является комбинаторной, т.к. сочетает известные, но творчески видоизмененные методы и формы обучения и представляет собой единое целое по развитию творческих способностей детей.

Новизна. Под понятием “проект” понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся. До недавнего времени оно использовалось преимущественно в технической сфере. Мы же в течение ряда лет используем метод проектов в сфере, далёкой от техники – в изобразительном искусстве.

Новизна заключается:

- в технологичном подходе к организации изобразительной деятельности через метод проектов;
- в формировании у учащихся надпредметных умений (планирование, организация, рефлексия, сотрудничество);
- в расширение арсенала изобразительных средств с целью достижения наибольшей художественной выразительности.

Для современного этапа развития системы образования важно обогатить практику многообразием личностно-ориентированных технологий, одной из которых может стать технология проектного обучения.

Результативность.

1) С позиции освоения программного материала на теоретическом и практическом уровне:

100% – законченность выполнения работы каждым учеником.

2) Балловые критерии:

100% – успеваемость.

Высокий % – качественных оценок.

3) С позиции творческой самореализации (участие и победы в конкурсах и выставках).

4) Расширение и обогащение изобразительных возможностей детей за счет освоения навыков работы различными материалами и техниками исполнения.

5) Умение видеть и понимать выразительные средства различных материалов и использовать их в своих работах.

6) Раскрытие творческого потенциала ребенка.

7) Удовлетворенность учащихся и их родителей результатами художественной деятельности.

Творческий проект. В основе создания творческого проекта лежит процесс творчества учителя и ученика. Слово “творчество” происходит от слова “творить”, т.е. в общественном смысле это означает “искать”, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью.

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку, только нужно вовремя их раскрыть и развить. Опыт показывает, что если с раннего возраста детей

включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке видения проблемы, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Творческая деятельность ученика не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. Значит, эти знания он должен получить на уроке. Учитель также обязан научить ученика навыкам и приемам работы, которые были бы нужны ему для создания запроектированных изделий. Кроме того, творческий процесс не исключает знаний технологии выполнения изделий, правил безопасности труда.

Творческий проект это процесс, направленный на ознакомление учеников с разнообразным миром предметов и развитием их способностей, эффективный способ трудового воспитания и политехнического образования.

Формы организации деятельности учащихся. Проекты в зависимости от сложности замысла конечного продукта могут быть различными по продолжительности:

- краткосрочный;
- средней продолжительности;
- долгосрочные.

Цель проектной деятельности – получение такого результата, который может быть как социально, так и личностно значим.

Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится и практически используется, например, в оформлении класса, школы или дома.

Личностный характер проявляется в том, что ребенок реализует свое собственное “Я” через самостоятельную деятельность, принятие самостоятельного решения, оценивание своей работы и получение от нее удовольствия.

Все названное способствует не только усвоению знаний, умений, навыков, но и развивает творческие способности ребенка. Здесь очень важно заинтересовать и показать социальную значимость того, что делает ребенок.