

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11»
г. Назарово Красноярского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 11» г. Назарово

_____ В.А.Сутугин

Приказ от .08.2019 №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ «СОШ № 11»

_____ Е.Ю.Бадулина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-7 классы
учитель Ащеулова Елена Александровна

Программа рассмотрена на заседании ШМО
протокол от .2019 № 1
Руководитель ШМО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования, программы развития универсальных учебных действий и учебно-методического комплекса, разработанного авторами: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.

Количество часов изучения данного предмета составляет 1 час в неделю в 5, 6, 7 классах, в соответствии с учебным планом, что составляет в общем 102 часа за 3 года обучения.

ТАБЛИЦА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ, СОДЕРЖАНИЯ И ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Раздел курса	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты
5 класс				
«Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	8	= объясняет смысл основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни; = рассказывает о целостности образного строя традиционного крестьянского жилища; =характеризует основы народного орнамента = раскрывает смысл народных праздников и обрядов = объясняет ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции; = применяет полученные знания при выполнении практических работ.	Регулятивные: = делает выбор действий в соответствии с поставленной задачей; = определяет последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносит необходимые дополнения и изменения в план и способ действия = преобразует познавательную задачу в практическую, ведёт контроль, проводит коррекцию = применяет установленные правила в решении задачи;
«Связь времен в народном искусстве»	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	8	= характеризует народный промысел; =определяет специфику образного языка ДПИ; = распознаёт и называет игрушки ведущих народных промыслов = сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; = выстраивает декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово) (используя традиционное письмо = рассказывает об основных направлениях развития декоративно-прикладного искусства = применяет полученные знания на практике	

Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы О чём рассказывают нам гербы Красноярского края и г. Назарово Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	10	= передаёт через художественные образы красоту окружающего мира; = объясняет смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи; = создаёт эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов = соотносит образный строй одежды с положением владельца в обществе; = определяет и называет символические элементы герба и использует их при создании собственного проекта герба, эмблемы; = применяет компьютерные технологии в собственной художественной деятельности (PowerPoint) = рассуждает о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства = пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения	= составляет план и последовательность действий, осуществляет контроль его выполнения; = оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников; Познавательные: = определяет объекты внутреннего пространства крестьянского дома = структурирует знания, = создаёт художественные образы согласно поставленной цели, = контролирует и оценивает процесс и результаты деятельности = выделяет и фиксирует группы существенных признаков объектов, контролирует и = оценивает процесс и результаты деятельности = использует знаково-символические
	Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачёта	8	= находит и определяет в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида; = применяет компьютерные технологии в собственной художественной деятельности (PowerPoint); = различает виды и материалы декоративно-прикладного искусства; = передаёт через художественные образы красоту окружающего мира; = различает виды и материалы декоративно-прикладного искусства; = участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы Применяет на практике полученные знания	= контролирует и оценивает процесс и результаты деятельности = выделяет и фиксирует группы существенных признаков объектов, контролирует и = оценивает процесс и результаты деятельности = использует знаково-символические

6 класс				средства для решения задачи, устанавливает причинно-следственные связи
Изобразительное искусство в жизни человека.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	8	= перечисляет группы пластических видов искусства: конструктивные, декоративные и изобразительные. = перечисляет виды рисунка (набросок, зарисовка с натуры, эскиз, этюд). = рассказывает об их специфике. = раскрывает понятия: линия, ритм линий. = раскрывает понятия: пятно, силуэт, тон, тональные отношения, ритм, контраст, гамма, контур и даёт их объяснение. = раскрывает понятия: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, светлота, насыщенность цвета. = раскрывает понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония. = применяет полученные знания в своих работах.	= определяет принадлежность на основе выделения существенных признаков. = использует общие приемы задач. = осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. = сравнивает различные элементы на основе зрительного ряда
Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	8	= раскрывает понятия: художественный образ, действительность, вымысел. = раскрывает понятие: натюрморт. = перечисляет последовательность работы над натюрмортом. = раскрывает понятия: форма, объем, развертка, геометрическое тело (конус, шар, параллелепипед, цилиндр и др...). = выделяет простые геометрические тела в основе различных предметов. = раскрывает понятия: перспектива, ракурс, линейная перспектива, точка зрения. = строит геометрические тела с учетом перспективы. = раскрывает понятия: освещение, блик, тень,	= узнаёт, называет, определяет основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: =выражает свои мысли и аргументирует свою позицию = задаёт вопросы, формулирует свои

			полутень, падающая и собственная тень, рефлекс. = изображает геометрические тела с боковым освещением. = раскрывает понятие «гравюра». = перечисляет виды гравюр. = демонстрирует умение работать в технике эстамп. = перечисляет основные компоненты живописного полотна: композиция, рисунок, колорит. = выполняет рисунок-натюрморт в каком-либо эмоциональном состоянии (грустный, таинственный, праздничный...) = перечисляет средства выразительности натюрморта (форма, цвет, освещение...). = применяет полученные знания при выполнении практической работы	затруднения = оказывает взаимопомощь в сотрудничестве, демонстрирует умение аргументировать свою позицию = демонстрирует собственную позицию, аргументировано отстаивает свое мнение = уважительно относится к иному мнению. = ставит вопросы по данной проблеме, демонстрирует взаимодействие и сотрудничество = формирует собственное мнение, участвует в коллективном обсуждении = задаёт вопросы; ведёт устный диалог осуществляет поиск и выделение
--	--	--	---	---

Вглядываясь в человека.	Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Автопортрет. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	10	= рассказывает историю возникновения жанра портрета, его предназначение и разновидности. = называет основные пропорции человеческого тела и головы. = перечисляет последовательность работы над изображением головы человека. = применяет навыки изображения человека в соответствии с пропорцией, с учетом индивидуальных особенностей при изображении головы человека при различных поворотах. = рассказывает историю скульптурного портрета. = называет выразительные возможности скульптуры. = раскрывает термины: карикатура, шарж, сатира. = применяет навыки изображения наброска человека в технике одноцветного рисования при различном освещении. = называет выдающихся мастеров русского и зарубежного портрета. = называет выдающихся мастеров русского и зарубежного автопортрета:	необходимой информации. = оказывает взаимопомощь в сотрудничестве. = задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. = формулирует вопросы по данной проблеме. = проявляет активность, выбирает наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. = задаёт вопросы, проявляет активность в коллективной деятельности.
---------------------------------------	---	-----------	---	---

Человек и пространство	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Разнообразие пейзажа по характеру: пейзаж – настроение, героический, романтический. Природа и художник. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачёта	8	= раскрывает термины: жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический, мифологический, батальный. = перечисляет их специфику. = раскрывает понятие «перспектива». = называет её виды. = рассказывает об особенностях изображения пространства других стран и эпох = раскрывает понятия: <i>точка схода, горизонт, линейная и воздушная перспектива</i> = рассказывает правила изображения линейной и воздушной перспективы, = демонстрирует навыки решения композиционных задач: выбирает формат, высоту горизонта, точку зрения, расположение предметов = применяет полученные знания при выполнении творческих работ = перечисляет виды и жанры ИЗО, = называет средства выразительности	
7 класс				

Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Одноклассники. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	8	= рассуждает о красоте изображения фигуры человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Греции. = называет пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальную изменчивость = называет известные скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной. = рассуждает (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства = применяет полученные знания на практике	
Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. Сюжет и содержание в картине. Мой дом – моя семья. Коллаж. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Новогодний карнавал.	8	= рассуждает о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников = даёт определение анималистическому жанру = раскрывает определение «бытовой жанр» = характеризует исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов = даёт оценку произведениям искусства различных жанров = выбирает сюжет и составляет композицию картины = применяет полученные знания при выполнении практических заданий	

Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве. Тематическая картина в русском искусстве 19 в.. Процесс работы над тематической картиной Библейские темы в изобразительном искусстве. Иллюстрации к Библии. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.	10	= перечисляет основные жанры сюжетно-тематической картины = объясняет понятия «тематическая картина», «станковая живопись» = демонстрирует композиционные навыки работы, чувство ритма, вкус к работе с различными художественными материалами = перечисляет этапы работы над тематической картиной = называет имена великих европейских и русских художников на библейские темы = узнаёт произведения великих европейских и русских художников на библейские темы = рассуждает об особенностях художественного образа советского народа в годы ВОВ = описывает выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые ВОВ = осознаёт важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений = рассуждает о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве) = перечисляет главные темы искусства = даёт оценку произведениям искусства различных жанров = посещает выставки произведений искусства = применяет полученные знания на практике	
Реальность жизни ихудожественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека.	8	= называет искусства временные и пространственные = даёт определение искусству иллюстрации = называет имена художников-иллюстраторов = делает конструктивный анализ произведений изобразительного искусства = даёт определение понятию «художественный образ» = посещает выставки произведений искусства = перечисляет уровни понимания произведения	

	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачёта	изобразительного искусства = называет различные стили в изобразительном искусстве и их основные признаки = даёт определение понятию «стиль автора» = передаёт через художественные образы и выразительные возможности языка искусства своё эмоциональное видение мира = называет крупнейшие музеи изобразительного искусства мира = даёт оценку произведениям искусства = посещает выставки произведений искусства	
--	---	---	--

Тематическое планирование.

Класс	«Изобразительное искусство в жизни человека»	Кол-во часов
5	«Древние корни народного искусства»	8
	«Связь времен в народном искусстве»	8
	«Декор - человек, общество, время»	10
	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Итоговая аттестация в форме практической работы	
	Всего	34
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
	Итоговая аттестация в форме практической работы	
	Всего	34
7	Изображение фигуры человека и образ человека	8
	Поэзия повседневности	8
	Великие темы жизни	11
	Реальность жизни и художественный образ	7
	Итоговая аттестация в форме практической работы	
	Всего	34

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Система оценки достижения планируемых результатов.

5 класс

Объект (планируемые результаты)	Сроки проведения	Инструментарий	Формы представления результатов
			Таблица результатов
			Проверяемые умения
I. «Древние корни народного искусства»	Май 2020 г.	Дифферен. зачёт	= выбирает из предложенного ряда традиционные образы народного прикладного искусства = обозначает представления предков о связи строения жилища со строением мира = выделяет из предложенного ряда предметы внутреннего убранства семьи = выделяет из предложенного ряда предметы крестьянского быта и труда = перечисляет основные традиционные приметы народной русской вышивки = даёт описание традиционного русского народного костюма = называет народные праздники (обряды)
II. «Связь времен в народном искусстве»			= перечисляет основные признаки одного из предложенных народных промыслов России = из представленного ряда выбирает заданный народный промысел по определённым признакам
III. Декор – человек, общество, время.			= проводит соответствие Древнеегипетских знаков и символов = различает геральдические и негеральдические фигуры = даёт определение науки о гербах
IV. Декоративное искусство в современном мире Практическая работа: выполняет изделие одного из народных промыслов: филимоновская или дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово			= применяет полученные знания на практике: * форма изделия симметрична * правильно выполнен фон предмета (в соответствии с выбранным промыслом) * правильно выполнены элементы орнамента (соответствуют выбранному промыслу) * расписывает изделие, применяя цвета в соответствии выбранного промысла * работа выполнена аккуратно

6 класс

Объект (планируемые результаты)	Сроки проведения	Инструментарий	Формы представления результатов
			Таблица результатов
			Проверяемые умения
I. Изобразительное искусство в жизни человека.	Май 2020 г.	Дифферен. Зачёт	= перечисляет виды искусства = даёт определение видам рисунка = называет выразительные возможности рисунка = определяет вид цвета по предложенному ряду цветов
II. Мир наших вещей. Натюрморт.			= выделяет из предложенного ряда произведений - «натюрморт» = выполняет изображение Бручка на плоскости, показывая его объём при помощи линейной перспективы = выделяет из предложенного определение «Светотень»
III. Вглядываясь в человека.			= выделяет из предложенного ряда произведений - «портрет» = выделяет лишнее из перечисленных видов портрета = выбирает из перечисленного ряда имена великих русских портретистов
IV. Человек и пространство			= соотносит произведения искусства и их жанры = определяет вид линии горизонта = перечисляет правила линейной и воздушной перспективы
Практическая работа 1. Живописная работа 2. основной жанр – портрет 3. дополнительный жанр – натюрморт			= применение полученных знаний на практике: *правильно понимает вид изобразительного искусства, в котором надо выполнить работу *правильно понимает жанр заданной работы *самостоятельно составляет сюжет и композицию своей работы *выполняет работу гуашью, применяя знания о её свойствах *работу выполняет аккуратно

7 класс

Объект (планируемые результаты)	Сроки проведения	Инструментарий	Формы представления результатов
			Таблица результатов
			Проверяемые умения
I. Изображение фигуры человека и образ человека.	Май 2020 г.	Дифферен. зачёт	= выделяет из предложенного пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальную изменчивость = соотносит известные скульптурные работы с именами их авторов - Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.
II. Поэзия повседневности.			= называет жанры тематической картины (не менее 4-х) = приводит в пример не менее 2 –х произведений изобразительного искусства (автор, название) бытового, исторического, мифологического, сказочно-былинного, батального, библейского жанров
III. Великие темы жизни.			= определяет последовательность этапов создания картины = определяет обусловленность построения художественного произведения = называет не менее 3-х выдающихся монументальных памятников и ансамблей, посвящённых ВОВ
IV. Реальность жизни и художественный образ.			= даёт определение искусству иллюстрации = называет не менее 3-х имён художников-иллюстраторов = соотносит различные стили в изобразительном искусстве с их основными признаками = даёт определение понятию «стиль автора» = соотносит названия крупнейших музеев изобразительного искусства мира и их местонахождения
Практическая работа 1. Живописная работа 2. сюжетно-тематическая работа			= применение полученных знаний на практике: *правильно понимает вид изобразительного искусства, в котором надо выполнить работу *правильно понимает жанр заданной работы *соблюдает последовательность этапов создания картины *выполняет работу гуашью, применяя знания о её свойствах *работу выполняет аккуратно

Шкала оценивания исходит из всей выполненной работы, а не отдельных её частей:

отметка «5» - 90-100%, «4» - 65-89%, «3» - 64-34%, «2» - 0-33%