

Подготовка к итоговому собеседованию на уроках русского языка



Особенности неподготовленной устной речи

- Говорящий обязан учитывать реакцию слушающего и стремиться привлечь его внимание, вызвать интерес к сообщению. Поэтому в устной речи появляются интонационное выделение важных моментов, подчеркивание, уточнение каких-то частей, автокомментирование, повторы.

Особенности неподготовленной устной речи

- Необратимость.
- Спонтанность.
- Поступательный и линейный характер развертывания во времени.
- Возврат к теме.
- Паузы, уточнение мысли, слова, повторы.
- Меньшая лексическая точность.
- Наличие речевых ошибок.
- Короткие предложения.



Выразительное чтение

Выразительность — важное требование, предъявляемое к чтению учащихся.

Выразительным называется такое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Прочитать текст выразительно, значит:

- 1) раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нём;
- 2) показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
- 3) передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Признаки выразительного чтения:

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Задание 1. Чтение текста вслух

Почему обучающимся так сложно прочитать?



Ученики не имеют навыка подготовки к чтению текста.

Типичные ошибки при чтении текста

- Медленный темп чтения.
- «Скачкообразный» темп (то быстрее, то медленнее в пределах одного предложения).
- Нарушение правил орфоэпического чтения.
- Неправильное прочтение окончания зависимого слова.

Что делать во время подготовки к чтению?

- 1.Смысловое чтение на основе анализа ключевых слов и грамматической структуры.
- 2.Определение авторского замысла.
- 3.Обозначение пауз, мест повышения/понижения голоса (разметка текста).
- 4.Соблюдение орфоэпических норм.

Основные направления работы над выразительностью чтения:

- **смысловое** — осмысление идеи текста и донесение её до слушателя;
- **интонационное** — специальная работа над компонентами интонации;
- **техническое** — тренировка дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;
- **тренировочное** — упражнения в выразительном прочтении текста после его анализа.

Алгоритм подготовки к выразительному чтению

- Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
- Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
- Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают нам места логических пауз и их длительность.
- Найдите слова, на которые падает логическое ударение.

Алгоритм подготовки к выразительному чтению

- Читая предложенный отрывок про себя, разделите каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
- Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.
- Обращайте внимание на микротемы текста, помните: именно этот текст вам предстоит пересказать.

Методика обучения чтению

предтекстовые
задания

текстовые
задания

послетекстовые
задания



Что такое ПОЛНОЕ понимание текста?

Это вычитывание трёх видов текстовой информации:

- **фактуальной** (о чём в тексте сообщается в явном виде);
- **концептуальной** (основная идея текста, его главные смыслы);
- **подтекстовой** (о чём в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк»).

Бегло просмотрите текст. О ком он?

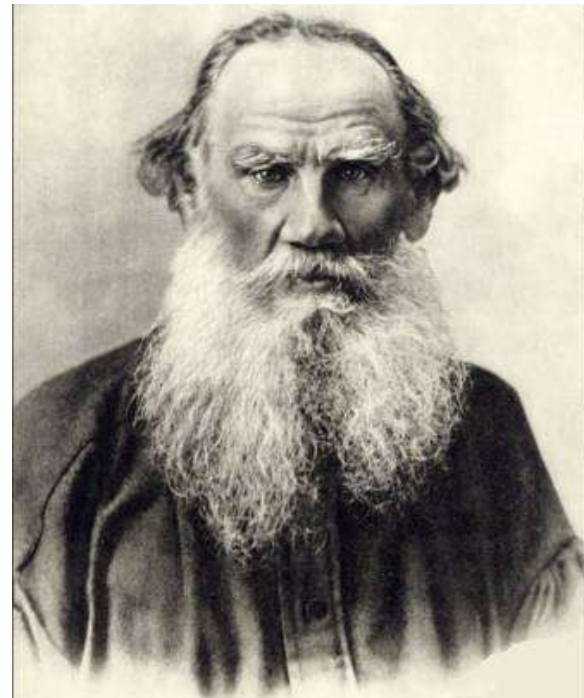
Чтобы понять (...), не нужно представлять его таким, каким мы привыкли видеть его на портретах последних лет. Болезнь, надвигающаяся смерть, невероятная усталость наложили свой отпечаток на этот облик. Лучше взгляните, каким был (...) в 20 лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Он уже успел немало выстрадать, и страдания сделали его сильнее. Никогда ещё ум более честный не наблюдал за людьми. Мы увидим, что он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времён и народов.

Прочитайте текст.

Определите его основную мысль

Чтобы понять (...), не нужно представлять его таким, каким мы привыкли видеть его на портретах последних лет. Болезнь, надвигающаяся смерть, невероятная усталость наложили свой отпечаток на этот облик. Лучше взгляните, каким был (...) в 20 лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Он уже успел немало выстрадать, и страдания сделали его сильнее. Никогда ещё ум более честный не наблюдал за людьми. Мы увидим, что он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времён и народов.

Определите, о ком текст



Проверьте



Высказывание Андре Моруа
об Антоне Павловиче Чехове

Задание 1. Перед вами портреты и словесные описания трёх великих русских писателей. Попробуйте определить, о ком идёт речь в каждом описании (фамилии опущены). Какие черты внешности выделены в каждом описании? Только ли представление о внешнем облике дают портреты? Можем ли мы узнать что-то о характере этих людей?

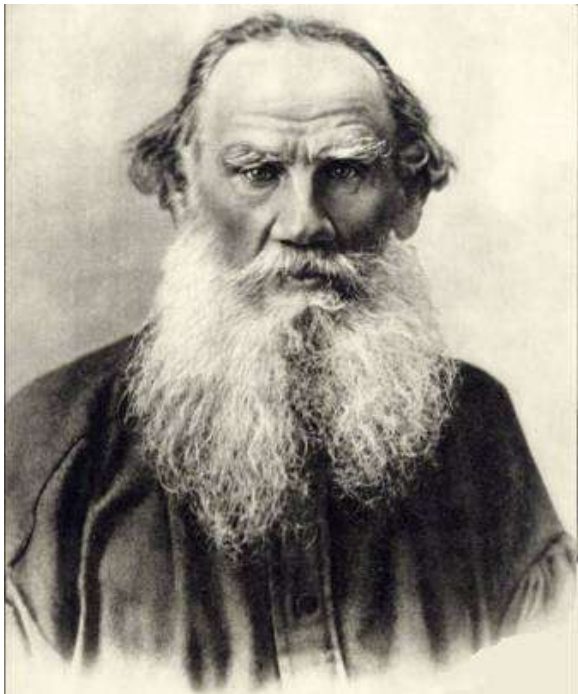
Задание из пособия А. Г. Нарушевича «Готовимся к ГИА/ОГЭ. Тесты, творческие задания, проекты»

1. Портретисты его изображают неверно. Глядя на него, вы не замечаете ни той бороды, которую так тщательно выписывают художники, ни шишковатого, особенного лба, ни сурового выражения лица... Вы видите прежде всего одни глаза: небольшие, круглые и — в этом их особенность — совершенно плоские и одноцветные — сияющие; точно на сильный источник света смотришь: видишь сплошное сияние и различить не можешь — откуда и как оно происходит... Остальное — и широкий нос, и высокий лоб, и брови густые, и борода, и даже всё тело — кажется пристроенным к этим глазам, сопровождающим их... Сначала глаза, а затем уже всё прочее...

2. Низенький, сухощавый, с весьма длинным заострённым носом, с прядями белокурых волос, часто падавших на маленькие прищуренные глазки, он выкупал эту неприглядную внешность любезностью, неистощимой весёлостью и проблесками своего чудного юмора, которыми искрилась его беседа в приятельском кругу. Появление нового, незнакомого лица, подобно дождевой туче, мгновенно набрасывало тень на сияющее доброй улыбкой лицо (...); он умолкал, хмурился, как-то сокращался, как будто уходил сам в себя.

Проверьте

1. Игорь Волгин о Льве Николаевиче Толстом



2. Иван Константинович Айвазовский о Николае Васильевиче Гоголе



Задание. Прочитайте текст.

Выделите в нём все типы информации

21 августа 1560 года датчане наблюдали полное затмение Солнца. Среди наблюдавших был дворянский сын Тихо из рода Браге. Он был поражён до глубины души, и не столько самим небесным явлением, сколько тем, что оно было точно предсказано. С тех пор юный Тихо заболел астрономией и впоследствии стал известным учёным астрономом.

Проверьте. Фактуальная информация

21 августа 1560 года датчане наблюдали полное затмение Солнца. Среди наблюдавших был дворянский сын Тихо из рода Браге. Он был поражён до глубины души, и не столько самим небесным явлением, сколько тем, что оно было точно предсказано. С тех пор юный Тихо заболел астрономией и впоследствии стал известным учёным астрономом.

Проверьте. **Концептуальная** информация

21 августа 1560 года датчане наблюдали полное затмение Солнца. Среди наблюдавших был дворянский сын Тихо из рода Браге. Он **был поражён до глубины души**, и не столько самим небесным явлением, сколько **тем, что оно было точно предсказано**. С тех пор юный Тихо **заболел астрономией** и впоследствии стал известным учёным астрономом.

Случай из жизни, какое-то событие может стать поворотным в судьбе человека

Проверьте. **Подтекстовая** информация

У каждого человека может произойти
судьбоносное событие...

В жизни нет случайностей...

Прислушайся к интуиции...

В выборе профессии важно не пропустить
момент...

Информация текста в виде глоссария

1560 год	точное предсказание
Дания	поражён до глубины души
Затмение Солнца	заболел астрономией
Тихо Браге	стал известным учёным-астрономом

Выводы

В работе с текстом нужно

- учить разным видам чтения;
- извлекать фактуальную, концептуальную информацию, формулировать подтекстовую информацию;
- больше уделять внимания предтекстовым заданиям;
- учить задавать вопросы к тексту, вести диалог с автором;
- учить обращать внимание на язык текста и детали;
- применять различные технологии, чтобы опираться на мотивацию.

Примеры рифмовок

За труд не нужно забывать учителей премировАть!

Если будешь щенка баловАть,
Он уляжется спать на кровать.

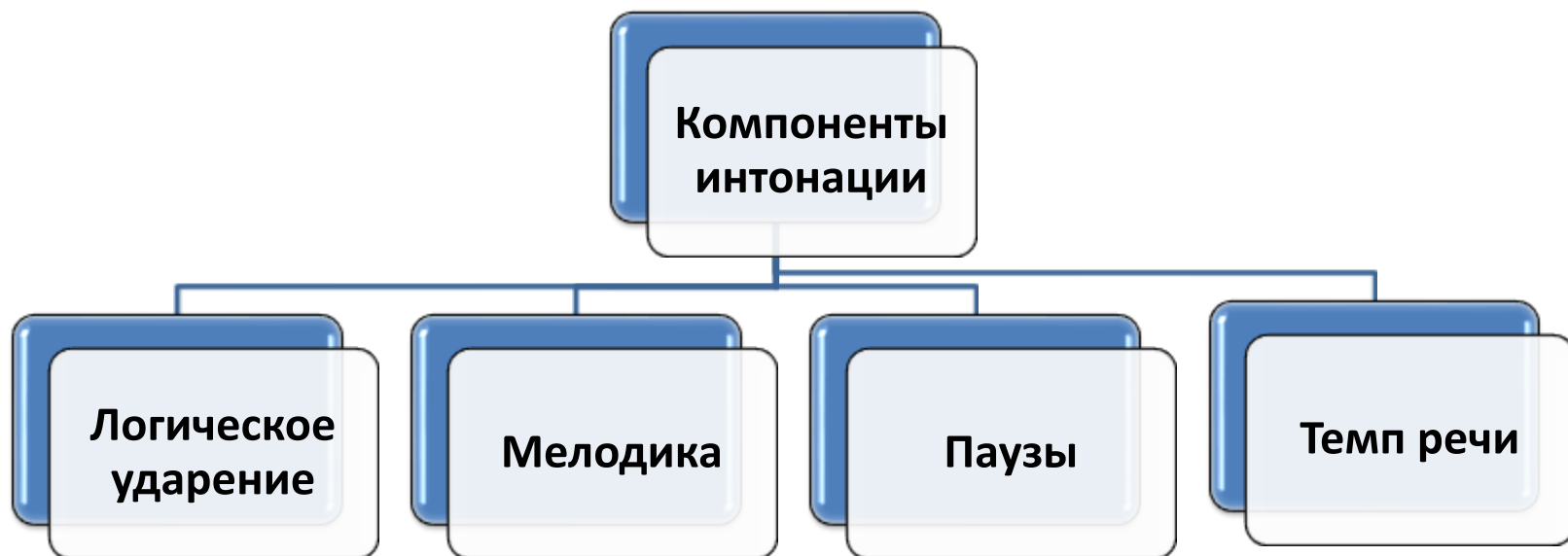
ФенОмен звонИт по средАм.
ПринЯв договОр по годам,
Он Отдал экспЕртам эскОрта
ХодАтайство аэропОрта.

Как работать неохота,
Одолела нас дремОта!

Положи-ка в свой портфЕль
Свежесрезанный щавЕль.

Помни: тот счастливее, кто душой красИвее.

Интонация — (*от лат. intonare — громко произносить*) ритмико-мелодическая сторона речи, служащая средством выражения эмоционально насыщенной мысли.



Мелодика

Мелодика — чередование повышения и понижения голоса в зависимости от смысла высказывания (вопрос, утверждение, восклицание).

Каждая фраза имеет свой *мелодический рисунок*.

- В **повествовательных** предложениях голос к концу фразы **понижается**.



Сегодня мы встречаем гостей.

Задание. Проанализировать текст. Выполнить его разметку для чтения

Ребёнок любит свою мать и своего отца,
братьев и сестер, свою семью, свой дом.

Ребёнок любит свою мать и своего отца,
| братьев и сестер, | свою семью, | свой
дом. | |

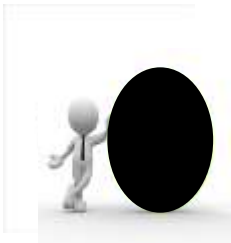
Обратить внимание!

- ✓ Однородные члены предложения (интонация перечисления)
- ✓ Лексический повтор (можно выделить голосом)
- ✓ Интонация и пунктуация совпадают

Интонарование знаков препинания

*Знаки препинания — это как нотные знаки.
Они твёрдо держат текст и не дают ему
рассыпаться. (К. Паустовский)*

- **Знаки препинания** являются основными указателями места логических пауз и их длительности.
- Так как знаки препинания обозначают различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.



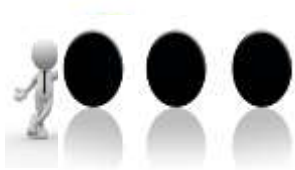
Точка

Значение: завершение мысли и законченность предложения.

Интонация: постепенное, спокойное понижение тона к концу предложения.

Точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону.

Потом пришла осень. | | В лесу стало грустно.



Многоточие

Значение: показывает, что мысль не закончена.

Интонация: интонация незаконченности.

«Наш голос не поднимается вверх, и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя её на дно, а, оставляя её висеть в воздухе». (К.С. Станиславский)

Палач сдёрнул с него лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки, и... Не будем смущать читателей картиною адских мук, от которых дыбом поднялись бы их волосы.

Н. В. Гоголь

Логические правила устной речи

1. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова:
*Вопрос в том, кого мы жалеем – **других** или **себя**?*
2. При сочетании двух существительных выделяется то, которое стоит в родительном падеже:
*Демократия – это власть **народа**.*
3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения: *Кленовый лист напоминает нам **янтарь**. (Н. Заболоцкий)*

Логические правила устной речи

4. Прилагательное обычно не принимает на себя ударения. Определение как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется: *Жёлтые листья сплошным ковром покрывают землю.*
5. Если к слову относится несколько определений, то они выделяются все, кроме последнего, которое сливается с определяемым словом: *Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (И. Тургенев).*
6. Частицы «не» и «ни» интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причем ударение падает на само слово: *Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.*

Дикционные упражнения

Произнесите 5-6 скороговорок разного плана, варьируя темп от преувеличенно медленного до максимально быстрого.

- *Цыплёнок цапли цепко цепляется за цепь.*
- *Живи не тужи: теперь нет межи.*
- *Клара-краса кралась к ларю.*
- *Ткёт ткач ткани на платки Тане.*
- *Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать и зарапортовался.*
- *Король – орёл, орёл – король.*

Интонационные упражнения

- Проговорите скороговорки ещё раз, выделяя как самое важное то одно, то другое слово.
- Произнесите скороговорки сначала как совет, затем как приказ, а потом как просьбу, при необходимости перестраивая фразы согласно речевой задаче.
- Произнесите скороговорки, выражая радость или сожаление.

Темп чтения

- Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность.
- Общее требование к темпу выразительного чтения — **соответствие его темпу устной речи**: слишком быстрое, как и чересчур замедленное чтение с излишними паузами, трудно воспринимается.
- В зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.
- Изменение темпа является хорошим приёмом характерной окраски речи при чтении диалога.

Выводы

Используйте упражнения, направленные на развитие грамотной, выразительной речи, систематически.

1. Орфоэпическая разминка – на каждом уроке.
2. Чтение предложений и текстов – на каждом уроке.
3. Дикционные и интонационные упражнения – в зависимости от поставленных задач на урок.
4. В случае необходимости – обучение артикуляции.

Задание 2. Пересказ прочитанного текста с дополнительным заданием

Важно!

Применить правила цитирования (прямая речь, косвенная речь, вводные конструкции).

Имена и отчества называть полностью.



Последовательность подготовки к пересказу текста

1. Прочитайте текст, уточните логику изложения содержащейся в нём информации. Сформулируйте тему текста и его основную мысль.
2. Обратите внимание на ключевые слова в текстах разных типов: глаголы, деепричастия и наречия (повествование), существительные, прилагательные и причастия (описание), слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли (рассуждение).
3. Установите количество микротем в тексте.

Последовательность подготовки к пересказу текста

4. Определите микротему, содержание которой можно дополнить приведённым в задании высказыванием.
5. Определите место включения в пересказ предложенного в задании высказывания. Выберите способ цитирования.
6. Составьте план текста.
7. Перескажите текст по плану.

Способы включения высказывания в текст

- Сергей Павлович Королёв сказал о Гагарине: «Он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее к своей мечте... Это – Прометеево деяние...»
- Сергей Павлович Королёв сказал, что Гагарин дал людям веру в их собственные силы и возможности, сделал людей более смелыми.
- По словам Сергея Павловича Королёва, Юрий Гагарин «дал людям веру в их собственные силы, в их возможности».

Особенности монологической речи

- Развернутость, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания;
- наличие распространенных конструкций, грамматическая их оформленность.



Задание 3. Монологическое высказывание.

Описание

Опишите фотографию. Не забудьте описать,

- **какая ситуация изображена на снимке;**
- **какие чувства испытывают герои;**
- **какое впечатление произвело на Вас увиденное.**



Пример описания

Какая ситуация изображена на снимке?

На фотографии изображена ситуация, в которой может оказаться каждый. Мы видим пожилого мужчину, которому стало плохо. Он держится за сердце. Видимо, у него сердечный приступ. Главное, что вокруг него собрались неравнодушные люди, готовые прийти на помощь.

Пример описания

Какие чувства испытывают герои?

Мужчине больно, поэтому собравшиеся люди хотят ему помочь. Думаю, люди испытывают тревогу и сострадание. Тревогу, потому что жизни человека угрожает опасность. А сострадание, потому что незнакомые прохожие не прошли мимо, не оставили человека в беде, сочувствуют ему и стараются помочь.

Пример описания

Какое впечатление произвело на Вас увиденное?

Эта фотография напоминает о том, что любой человек может оказаться в беде. И очень важно, чтобы рядом в этот момент были добрые, неравнодушные люди, готовые помочь.

Описание

Назовите факты,
сформулируйте идеи

Факты: фотограф, фотоаппарат, лягушка.

Идея:

- ради хорошего кадра фотограф готов зайти в воду и неподвижно стоять в ней,
- для достижения цели профессионалы идут на многие жертвы,
- интересная фотография с необычным сюжетом может порадовать людей и принести успех автору



Приём «Описание с закрытыми глазами»

- Учитель предлагает следующую инструкцию: закройте глаза и представьте свою комнату. Какие предметы вы видите в ней? Какого они цвета? Что находится на столе? Почему именно так, а не иначе ты расположил вещи на полке? Можно ли что-то убрать? Важно ли для тебя то, что находится в твоей комнате? и т.д. Затем провести аналогии с фотографией.

Приём «Личностный текст»

- Этот приём может научить «включать» воображение, высвечивать в нём отдельные детали по собственному выбору, чётко, неспешно изучать эти детали, а затем передавать их словами.
- Задача учителя – продиктовать первое предложение или зачин, состоящий из нескольких предложений.
- Задача учащихся – подметить как можно больше интересных деталей. Именно детали помогут выстроить целое. Учитель же должен дать возможность увидеть эти детали, делая паузы для фиксации увиденной картины.

Повествование

1. Определите тему монологического высказывания (праздник, поход, загородная поездка, учебное мероприятие и др.).
2. Выберите из событий своей жизни то, о котором будете рассказывать. Ответьте на вопросы: *где и когда произошло событие? кто его участники? как событие планировалось, подготавливалось (начиналось)?* Затем восстановите последовательность развития события (рассказывая о нём, вы можете использовать слова *сначала, затем, после, в итоге* и др.) Обязательно поразмышляйте об отношении участников события к происходившему. Вспомните, чем всё завершилось. Сделайте вывод.
3. Постройте повествование, пользуясь примерным планом, предложенным в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.
4. Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.

Пример повествования

Тема 2. Летние каникулы

Расскажите, как вы провели летние каникулы.

Не забудьте рассказать,

- где вы побывали во время летних каникул;
- с кем вы проводили на каникулах своё свободное время (с родителями, друзьями, одноклассниками);
- что интересного произошло с вами на каникулах;
- что нового вы узнали за время летних каникул.

Пример повествования

Я всегда с нетерпением жду летних каникул. Учеба закончена, и можно отправиться в путешествие. Мои родители тщательно планируют летний отдых, чтобы провести его вместе и побывать в новых интересных местах.

Прошрое лето запомнилось мне двумя поездками. Сначала мы отправились к нашим родственникам в Дагестан: гуляли по Махачкале, ездили на экскурсии в Гуниб и старинную крепость Дербент, купались в Каспийском море.

Пример повествования

Потом мы поехали в Петербург. Я уже бывал там и раньше. Но в этот раз родители хотели показать наш любимый город моей младшей сестре. Конечно, за десять дней всего не увидишь, но мы успели побывать в Эрмитаже, Русском музее, Петропавловской крепости. Ездили в Петергоф, Пушкин и Павловск. Катались на речном трамвайчике и просто гуляли по Невскому проспекту.

Пример повествования

Дома мы показывали друзьям фотографии из Дагестана и Петербурга, вспоминали смешные случаи. Каждому было что рассказать интересного о летнем отдыхе.

Лето уже давно прошло, но мы часто вспоминаем наши поездки и договариваемся, куда отправимся в следующий раз.

Рассуждение

1. Определите тему монологического высказывания и главный вопрос, на который вам предстоит ответить.
2. Вспомните, как строится текст-рассуждение. Сформулируйте *тезис*, подберите *доказательства*, сделайте *вывод*.
3. Используйте СПП, которые позволяют выразить значения причины, цели, следствия и др.
4. Помните, что ваше высказывание не должно быть категоричным (достичь этого помогают вводные конструкции: *я думаю, мне представляется, возможно, вероятно* и др.)
5. Постройте рассуждение, пользуясь примерным планом, предложенным в карточке участника собеседования. Постарайтесь включить все пункты этого плана в свой ответ.
6. Не забывайте о количественном показателе: не менее 10 фраз.

Упражнения для развития монологической речи

- Работа с афоризмом. (Объясните, как вы понимаете смысл афоризма? Согласны ли вы, что ...? Прав ли ...?)
- Работа с пословицей. (Как вы понимаете смысл пословицы?)
- Работа с цитатой, эпиграфом.
- Работа с текстом. (Определите идею текста. Выразите свое отношение к проблеме, поставленной в тексте)
- Работа по сопоставлению. (Чьё мнение вам ближе и почему?)

Условие: ответ должен быть в течение 1 минуты.

Особенности условий, в которых протекает диалогическая речь

- Краткость высказывания;
- широкое использование неречевых средств общения (мимика, жесты);
- большая роль интонации;
- разнообразие особых предложений неполного состава;
- свободное от строгих норм книжной речи синтаксическое оформление высказывания;
- преобладание простых предложений.

Подготовка к диалогу

1. Внимательно выслушайте вопрос.
2. В каждом вопросе выделите ключевые слова, которые будут использованы в вашем ответе.
3. Избегайте односложных ответов: *да, нет, конечно* и т.п.
4. Чтобы избежать односложных ответов, используйте СПП с придаточными причины, условия, следствия.
5. Смягчайте категоричность своих утверждений вводными словами: *я думаю; как мне кажется; по-видимому* и т.п.
6. Особое внимание обратите на вопросы, требующие развёрнутого ответа (Что Вы посоветуете...?).

Подготовка к диалогу

7. При развёрнутом ответе на вопрос используйте слова-рубрикатеры: *во-первых, во-вторых, наконец.*

8. Выстраивая рассуждение-рекомендацию, располагайте информацию в определённом порядке, соответствующем логике рассуждения.

9. Используйте средний темп речи, который позволяет продумывать продолжение речи.

10. Избегайте длительных пауз.

11. Следите за правильностью и чистотой речи. Избегайте слов-паразитов.

Примерный диалог

- Что такое этикет?

- Этикет – это правила поведения людей в обществе. Они определяют, как нужно вести себя дома и в школе, в театре и музее, на улице, в транспорте и в других общественных местах. Правила этикета помогают людям ладить друг с другом, избегать конфликтов.

Примерный диалог

- Как Вы считаете, какие правила поведения нужно соблюдать каждому человеку?
- Наверное, главное правило поведения — умение **думать не только о себе**, но и об окружающих, уважать их. Поэтому нельзя быть агрессивным, нельзя обманывать и сплетничать, хвастаться. А ещё, конечно, **нельзя оставаться равнодушным**, когда кому-то требуется помощь. Женщине нужно уступить место в автобусе, упавшему человеку, помочь подняться... В общем, нужно **уважать окружающих и помогать им**.

Примерный диалог

- **Считаете ли Вы себя воспитанным, вежливым человеком?**
- Конечно, о том, насколько меня можно считать воспитанным и вежливым человеком, лучше скажут те, кто знаком со мной. И всё же, думаю, я могу назвать воспитанным, потому что не забываю о правилах этикета и всегда стараюсь их соблюдать.

Виды деятельности

- Выразительное чтение предложений и текстов.
- Орфоэпическая разминка.
- Упражнения на освоение норм современного русского литературного языка.
- Пересказ.
- Устный монолог.
- Диалог.
- Анализ текста.
- Использование разных видов чтения.
- Редактирование текстов.

Выводы

Любые алгоритмы действий следует рассматривать как **методические рекомендации**, а не как обязательные к исполнению указания.

Творчески работающий учитель создаст собственную систему подготовки к устной части экзамена.

Слушаем и оцениваем



Литература

- www.fipi.ru (демоверсия, спецификация, вебинары И. П. Цыбулько, Т. Н. Малышевой, Ореховой С.В.).
- Регламент организации и проведения итогового устного собеседования по русскому языку в 9 классе 9 ноября 2018 года.
- Русский язык. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий итогового собеседования по русскому языку. Авторы-составители: Цыбулько И.П., Малышева Т.Н.
- Воропай Е. В. Презентация «Система обучения школьников устной речи. Методика подготовки к устному собеседованию по русскому языку в 9 классе».
- Воропай Е. В. Презентация «Современные подходы к формированию навыка смыслового чтения. Смысловое чтение как основное условие успешного выполнения заданий открытого типа».

**Спасибо
за внимание!**

