

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11»
г. Назарово Красноярского края



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 11» г. Назарово

В.А.Сутугин

Приказ от 31.08.2017 № 58-о

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ «СОШ № 11»

 Е.Ю. Бадулина

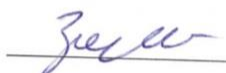
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5-8 классы

Программа рассмотрена на заседании ШМО

протокол от 30.08.2017 № 1

Руководитель ШМО

 М.Е. Зубкова

I. Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

II. Планируемые результаты

5 класс

Раздел курса № урока	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты	
		предметные	метапредметные Р (метапредметные регулятивные) П (метапредметные познавательные), К (метапредметные коммуникативные);
1	«Древние корни народного искусства»		
1	Древние образы в народном искусстве.	= передаёт собственное видение, эмоции, замысел через создание художественных образов; = объясняет смысл основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни; создаёт выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	Р: делает выбор действий в соответствии с поставленной задачей; П: создаёт художественные образы согласно поставленной цели; К: выражает свои мысли, аргументирует свою позицию
2	Декор русской избы.	= рассказывает о целостности образного строя традиционного крестьянского жилища; = объясняет	Р: определяет последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносит необходимые дополнения и изменения в план и способ действия

		символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы; = создаёт эскиз декоративного убранства русской избы = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства	П: создаёт художественные образы согласно поставленной цели; К: задаёт вопросы, формулирует свои затруднения
3-4	Внутренний мир русской избы.	= выполняет карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы; = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства	Р: преобразует познавательную задачу в практическую, ведёт контроль, проводит коррекцию П: определяет объекты внутреннего пространства крестьянского дома К: оказывает взаимопомощь в сотрудничестве, демонстрирует умение аргументировать свою позицию
5	Конструкция, декор предметов народного быта.	= передаёт выразительную форму предметов крестьянского быта и украшает ее; = выстраивает орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства	Р: применяет установленные правила в решении задачи; П: структурирует знания, создаёт художественные образы согласно поставленной цели, контролирует и оценивает процесс и результаты деятельности К: демонстрирует собственную позицию, аргументировано отстаивает свое мнение
6	Русская народная вышивка.	=характеризует основы народного орнамента = создаёт самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции	Р: составляет план и последовательность действий, осуществляет контроль его выполнения; П: выделяет и фиксирует группы существенных признаков объектов, контролирует и оценивает процесс и результаты деятельности К: задаёт вопросы, обращается за помощью к одноклассникам и учителю, демонстрирует умение формулировать свои затруднения, уважительно относится к иному мнению.

7	Народный праздничный костюм.	= создаёт эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов; = соотносит особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков;	Р: оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определяет последовательность действий. П: использует знаково-символические средства для решения задачи, устанавливает причинно-следственные связи К: ставит вопросы по данной проблеме, демонстрирует взаимодействие и сотрудничество
8	Народные праздничные обряды.	= раскрывает смысл народных праздников и обрядов = объясняет ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции; выполняет построение многофигурной композиции	Р: оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников; П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации, произвольно и структурировано строит речевое высказывание, создаёт художественные образы согласно поставленной цели К: формирует собственное мнение, участвует в коллективном обсуждении
2	«Связь времен в народном искусстве»		
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	= характеризует народный промысел; =определяет специфику образного языка ДПИ; = распознаёт и называет игрушки ведущих народных промыслов = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства = сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; = осуществлять	Р: составляет план работы по достижению планируемого результата, преобразует познавательную задачу в практическую П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: задаёт вопросы; ведёт устный диалог

		собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; = участвует в художественно-творческой деятельности;	
11	Искусство Гжели.	= характеризует народный промысел; =определяет специфику образного языка ДПИ; = выстраивает декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели) на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства; = осваивает приемы гжельского кистевого мазка;	Р: оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников; П: сравнивает благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели К: эмоционально воспринимает, выражает свое отношение. даёт эстетическую оценку произведениям гжельской керамики
12	Городецкая роспись.	= характеризует народный промысел; =определяет специфику образного языка ДПИ; = выстраивает декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Городца) на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства	Р: оценивает собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников; П: сравнивает благозвучное сочетание цветов с в природе и в произведениях Городца К: эмоционально воспринимает, выражает свое отношение. даёт эстетическую оценку произведениям Городца
13	Хохлома.	= характеризует народный промысел; =определяет специфику образного языка	Р: составляет план и последовательность действий

		ДПИ; = выстраивает декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: эмоционально воспринимает, выражает свое отношение. даёт эстетическую оценку произведениям хохломского промысла, задаёт вопросы; ведёт устный диалог
14	Жостово. Роспись по металлу.	= характеризует народный промысел; =определяет специфику образного языка ДПИ; = выстраивает декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Жостово) на основе ритмического повтора изобразительных и геометрических элементов = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства	Р: составляет план работы по достижению планируемого результата, преобразует познавательную задачу в практическую П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: задаёт вопросы; ведёт устный диалог
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	различать и называть характерные особенности мезенской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику, создавать композицию росписи или ее фрагмент	Р: составляет план и последовательность действий, осуществляет контроль и коррекцию П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов, осуществляет контроль и оценку процесса и результатов деятельности К: задаёт вопросы, обращается за помощью к одноклассникам и учителю, умеет формулировать свои затруднения, демонстрирует уважительное отношение к иному мнению
16	Роль народных художественных промыслов в современной	= рассказывает об основных направлениях развития декоративно-прикладного	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения

	жизни.	искусства = пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения	цели; оценивает результат деятельности. К: выражает свое личное отношение, анализирует творческие работы, участвует в отчете поисковых групп, демонстрирует умение презентовать свою работу
3	Декор – человек, общество, время.		
17-18	Зачем людям украшения.	= передаёт через художественные образы красоту окружающего мира; = объясняет смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи; = создаёт эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов	Р: ставит цель, учебные задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: демонстрирует умение вести поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвует в диалоге, умет отстаивать свое мнение
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	= рассказывает об основных направлениях развития декоративно-прикладного искусства древнего общества = пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: выражает свое личное отношение, анализирует творческие работы, участвует в отчете поисковых групп, демонстрирует умение презентовать свою работу
20-21-22	Одежда «говорит» о человеке.	соотносить образный строй одежды с положением владельца в обществе, участвовать в создании творческой работы, передавать в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание	Р: составляет план и последовательность действий; П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: эмоционально воспринимает, выражает свое отношение, дают эстетическую оценку
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	=определяет и называет символические элементы герба и использует их при	Р: сличает способы действия и результаты с заданным эталоном с целью обнаружения

25	О чём рассказывают нам гербы Красноярского края и г. Назарово	создании собственного проекта герба, эмблемы; = применяет компьютерные технологии в собственной художественной деятельности (PowerPoint)	отклонений и отличий от эталона П: формулирует проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера К: развивает учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	= рассуждает о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека = даёт оценку произведениям декоративно-прикладного искусства = пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения	Р: осуществляет постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска К: участвует в диалоге, умеет отстаивать свое мнение
4	Декоративное искусство в современном мире		
27-28	Современное выставочное искусство.	= находит и определяет в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора; = применяет компьютерные технологии в собственной художественной деятельности (PowerPoint); = различает виды и материалы декоративно-прикладного искусства; = участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы	Р: составляет план и последовательность действий; П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: эмоционально воспринимает, выражает свое отношение. даёт эстетическую оценку
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	= передаёт через художественные образы красоту окружающего мира; = различает виды и материалы	

		декоративно-прикладного искусства; = участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы; = применяет компьютерные технологии в собственной художественной деятельности (PowerPoint)	
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	= передаёт через художественные образы красоту окружающего мира; = различает виды и материалы декоративно-прикладного искусства; = участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы	
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	= передаёт через художественные образы красоту окружающего мира; = различает виды и материалы декоративно-прикладного искусства; = участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы	
34	Дифференцированная контрольная работа	= демонстрирует знания, умения и навыки	

6 класс

Раздел курса № урока	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты	
		предметные	метапредметные Р (метапредметные регулятивные) П (метапредметные познавательные),

			К (метапредметные коммуникативные);
1	Изобразительное искусство в жизни человека.		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	= перечисляет группы пластических видов искусства: конструктивные, декоративные и изобразительные. = перечисляет группы художественных материалов: живописные, графические, скульптурные и раскрывает их специфику.	Р: выбирает действие в соответствии с поставленной задачей. П.: определяет принадлежность на основе выделения существенных признаков. К.: аргументировать свою позицию.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	= перечисляет виды рисунка (набросок, зарисовка с натуры, эскиз, этюд). = рассказывает об их специфике. = выполняет рисунок карандашом с натуры.	Р: выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: рассуждает о характерных признаках рисунка К: задаёт вопросы, формулирует свои затруднения
3	Линия и её выразительные возможности.	= раскрывает понятия: линия, ритм линий. = выполняет рисунок карандашом используя навыки работы линией и штрихом	Р: применяет установленные правила в решении задачи. П: использует общие приемы решения задач. К: формирует собственную позицию
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	= раскрывает понятия: пятно, силуэт, тон, тональные отношения, ритм, контраст, гамма, контур и даёт их объяснение. = применяет навыки работы линией и штрихом при изображении геометрических предметов на плоскости.	Р: преобразовывает познавательную задачу в практическую П: использует общие приемы решения задач. К: оказывает взаимопомощь в сотрудничестве.
5	Цвет. Основы цветоведения.	= раскрывает понятия: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, светлота, насыщенность цвета.	Р: применяет установленные правила в решении задачи. П: использует общие приемы задач. К: демонстрирует умение формировать

6	Цвет в произведениях живописи.	= раскрывает понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония. = применяет правила смешивая красок для получения необходимых оттенков.	собственную позицию
7	Объёмные изображения в скульптуре.	= раскрывает понятия: скульптор, лепка, скульптура малых форм, скульптурные материалы. = создаёт объёмные изображения животных из различных материалов (пластилин, глина, мятая бумага)	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы, обращается за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
8	Основы языка изображения.	= объясняет понятие «язык изобразительного искусства». = применяет полученные знания в своих работах.	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: демонстрирует умение задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Р: адекватно использует речь; составляет план работы по достижению планируемого результата.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	= раскрывает понятия: художественный образ, действительность, вымысел. = выполняет фантазийный рисунок графическими материалами, применяя навыки грамотного размещения композиции на плоскости.	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации. К: формирует и высказывает собственное мнение. Р: адекватно использует речь.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	= раскрывает понятие: натюрморт. = перечисляет последовательность работы над натюрмортом. = изображает натюрморт из плоских предметов применяя навыки передачи	

		пропорций изображаемых предметов.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	= раскрывает понятия: форма, объем, развертка, геометрическое тело (конус, шар, параллелепипед, цилиндр и др...). = выделяет простые геометрические тела в основе различных предметов.	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: задаёт вопросы; ведёт устный диалог, осуществляет поиск и выделение необходимой информации. Р: адекватно использует речь; составляет план работы по достижению планируемого результата.
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	= раскрывает понятия: перспектива, ракурс, линейная перспектива, точка зрения. = строит геометрические тела с учетом перспективы. = применяет навыки рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта.	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов К: демонстрирует умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
13	Освещение. Свет и тень.	= раскрывает понятия: освещение, блик, тень, полутень, падающая и собственная тень, рефлекс. = изображает геометрические тела с боковым освещением.	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов К: демонстрирует умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
14	Натюрморт в графике.	= раскрывает понятие «гравюра». = перечисляет виды гравюр. = демонстрирует умение работать в технике эстамп.	П: сравнивает различные элементы на основе зрительного ряда К: демонстрирует умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Р: применяет установленные правила в решении задачи.

15	Цвет в натюрморте.	= перечисляет основные компоненты живописного полотна: композиция, рисунок, колорит. = выполняет рисунок-натюрморт в каком-либо эмоциональном состоянии (грустный, таинственный, праздничный...)	П: сравнивает различные элементы на основе зрительного ряда К: демонстрирует умение задавать вопросы по данной проблеме Р: применяет установленные правила в решении задачи.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	= перечисляет средства выразительности натюрморта (форма, цвет, освещение....).	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов К: демонстрирует умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
3	Вглядываясь в человека.		
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	= рассказывает историю возникновения жанра портрета, его предназначение и разновидности.	П: узнаёт, называет, определяет основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; К: проявляет активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Р: использует речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимает предложения учителя и товарищей; вносит необходимые изменения в действие.
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	= называет основные пропорции человеческого тела и головы. = применяет навыки изображения человека в соответствии с пропорцией.	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: демонстрирует умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий..

19	Изображение головы человека в пространстве.	= перечисляет последовательность работы над изображением головы человека. = применяет навыки изображения человека в соответствии с пропорцией.	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: демонстрирует умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий..
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	= применяет навыки изображения человека в соответствии с пропорцией, с учетом индивидуальных особенностей при изображении головы человека при различных поворотах. = рассказывает историю скульптурного портрета. = называет выразительные возможности скульптуры. = применяет навыки и умения в создании образа при помощи пластического материала.	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: демонстрирует умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий..
21	Портрет в скульптуре.		
22	Сатирические образы человека.	= раскрывает термины: карикатура, шарж, сатира. = применяет навыки и умения в создании карикатурного образа при помощи художественных выразительных средств.	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: демонстрирует умение задавать вопросы, проявляет активность в коллективной деятельности. Р: составляет план последовательности действий.
23	Образные возможности освещения в портрете.	= применяет навыки изображения наброска человека в технике одноцветного рисования при различном освещении.	П: демонстрирует умение выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: демонстрирует умение задавать вопросы, проявляет активность в коллективной деятельности. Р: составляет план последовательности
24	Портрет в живописи.	= называет выдающихся мастеров русского и зарубежного портрета. = выполняет живописный портрет.	

25	Роль цвета в портрете. Автопортрет.	= называет выдающихся мастеров русского и зарубежного автопортрета. = составляет сближенную цветовую гамму.	действий
26	Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	= называет выдающихся мастеров русского и зарубежного портрета 20 века.	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации. К: демонстрирует собственное мнение. Р: адекватно использует речь.
4	Человек и пространство		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	= раскрывает термины: жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический, мифологический, батальный. = перечисляет их специфику.	П: узнавать, называть, определять основные характерные черты различных жанров изобразительного искусства; К: обсуждает и анализирует работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Р: преобразовывает познавательную задачу в практическую.
28	Изображение пространства.	= раскрывает понятие «перспектива». = называет её виды. = рассказывает об особенностях изображения пространства других стран и эпох	П: определяет основные правила изображения пространства К: обсуждает и анализирует работы художников, с точки зрения изображения перспективы Р: преобразовывает познавательную задачу в практическую.
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	= раскрывает понятия: <i>точка схода,</i> <i>горизонт, линейная и воздушная</i> <i>перспектива</i> = рассказывает правила изображения линейной и воздушной перспективы, = демонстрирует уметь изобразить пространство с применением изученных правил.	.
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	= рассказывает классификацию пейзажа, = демонстрирует навыки решения композиционных задач: выбирает формат,	

		высоту горизонта, точку зрения, расположение предметов	
31	Разнообразие пейзажа по характеру: пейзаж – настроение, героический, романтический. Природа и художник.	= демонстрирует умение составлять сближенную цветовую гамму, умение владения техникой живописного мазка.	
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	= демонстрирует умение выполнять графическую работу в технике граттаж = демонстрирует умение изобразить городскую среду, используя изученные правила перспективы.	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	= перечисляет виды и жанры ИЗО, = называет средства выразительности	П: ориентируется в разнообразии способов решения задачи. К: оказывает взаимопомощь в сотрудничестве Р: применяет установленные правила в решении задачи.
34	Дифференцированная контрольная работа		

7 класс

Раздел курса № урока	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты	
		предметные	метапредметные Р (метапредметные регулятивные) П (метапредметные познавательные), К (метапредметные коммуникативные);

1	Изображение фигуры человека и образ человека.		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	= рассуждает о красоте изображения фигуры человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Греции.	Р: выбирает действие в соответствии с поставленной задачей. П.: определяет принадлежность на основе выделения существенных признаков. К.: аргументировать свою позицию.
2-3-4	Пропорции и строение фигуры человека.	= называет пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальную изменчивость = создаёт схемы изображения человека;	Р: выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: рассуждает о характерных признаках рисунка К: задаёт вопросы, формулирует свои затруднения
5-6	Лепка фигуры человека.	= называет известные скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.	Р: применяет установленные правила в решении задачи. П: использует общие приемы задач. К: формирует собственную позицию
7	Набросок фигуры человека с натуры. Одноклассники.	= применяет приёмы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы	Р: преобразовывает познавательную задачу в практическую К: оказывает взаимопомощь в сотрудничестве.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	= рассуждает (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства = даёт оценку произведениям искусства	Р: применяет установленные правила в решении задачи. П: использует общие приемы задач. К: формирует собственную позицию
2	Поэзия повседневности.		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	= рассуждает о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов.

		= даёт определение анималистическому жанру	К: задаёт вопросы, обращается за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
10-11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	= раскрывает определение «бытовой жанр» = характеризует исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов = воссоздаёт по памяти предметы и явления мира = оценивает произведения искусства = передаёт через художественные образы и выразительные возможности языка искусства своё эмоциональное видение мира	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: задаёт вопросы; ведёт устный диалог осуществляет поиск и выделение необходимой информации. Р: использует речь адекватно; составляет план работы по достижению планируемого результата.
12	Сюжет и содержание в картине. Мой дом – моя семья. Коллаж.	= даёт оценку произведениям искусства различных жанров = выбирает сюжет и составляет композицию картины	П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации. К: формирует собственное мнение. Р: адекватно использовать речь.
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.		
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).		
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Новогодний карнавал.		П: осуществляет поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивает результат деятельности. К: задаёт вопросы; ведёт устный диалог осуществляет поиск и выделение необходимой информации. Р: адекватно использует речь; составляет план работы по достижению планируемого результата.

3	Великие темы жизни.		.
17-18	Исторические и мифологические темы в искусстве.	= узнаёт несколько классических произведений и называет имена великих русских мастеров исторической картины = демонстрирует творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы, обращается за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
19	Тематическая картина в русском искусстве 19 в..	= классифицирует жанровую систему в изобразительном искусстве = перечисляет основные жанры сюжетно-тематической картины = объясняет понятия «тематическая картина», «станковая живопись»	П: сравнивает различные элементы на основе зрительного ряда К: задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Р: применяет установленные правила в решении задачи.
20-21	Процесс работы над тематической картиной	= демонстрирует композиционные навыки работы, чувство ритма, вкус к работе с различными художественными материалами = перечисляет этапы работы над тематической картиной	П: выбирает наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. К: формулирует вопросы по данной проблеме. Р: определяет последовательность действий.
22-23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве. Иллюстрации к Библии.	= рассказывает о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре = называет имена великих европейских и русских художников на библейские темы = узнаёт произведения великих европейских и русских художников на библейские темы = демонстрирует творческий опыт создания композиции на основе библейских сюжетов	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы обращается за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	= рассуждает об особенностях художественного образа советского народа	

		в годы ВОВ = описывает выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые ВОВ = демонстрирует творческий опыт создания эскиза памятника, посвящённого значительному историческому событию или историческому герою = рассуждает о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий	
26	Место и роль картины в искусстве 20 века.	= осознаёт важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений = рассуждает о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве) = рассуждает о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самопознания и образа национальной истории = перечисляет главные темы искусства = даёт оценку произведениям искусства различных жанров = посещает выставки произведений искусства	П: узнаёт, называет, определяет основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; К: проявляет активность, выбирает наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Р: использует речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимает предложения учителя и товарищей; вносит необходимые изменения в действие.
4	Реальность жизни и художественный образ.		
27 28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	= называет искусства временные и пространственные = даёт определение искусству	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы, обращается за помощью к

		иллюстрации = называет имена художников-иллюстраторов	одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	= делает конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	П: узнаёт, называет, определяет основные характерные черты современного декоративного искусства; К: обсуждает и анализирует работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Р: преобразовывает познавательную задачу в практическую.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	= даёт определение понятию «художественный образ» = посещает выставки произведений искусства = перечисляет уровни понимания произведения изобразительного искусства	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы, обращается за помощью к одноклассникам и учителю. Р: составляет план последовательности действий.
31	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	= называет различные стили в изобразительном искусстве и их основные признаки	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы, проявляет активность в коллективной деятельности. Р: составляет план последовательности действий.
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	= даёт определение понятию «стиль автора» = передаёт через художественные образы и выразительные возможности языка искусства своё эмоциональное видение мира	П: выделяет и обобщенно фиксирует группы существенных признаков объектов. К: задаёт вопросы, проявляет активность в коллективной деятельности. Р: составляет план последовательности действий
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	= называет крупнейшие музеи изобразительного искусства мира = даёт оценку произведениям искусства = посещает выставки произведений	

		искусства	
34	Дифференцированный зачёт		

III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

I четверть «Древние корни народного искусства» (8 часов)

1 урок. Тема: Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2 урок. Тема: Декор русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

3-4 уроки. Тема: Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

5 урок. Тема: Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6 урок. Тема: Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

7 урок. Тема: Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

8 урок. Тема: Народные праздничные обряды (обобщающий урок)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища. Проверочная работа.

II четверть. «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)

9-10 уроки. Тема: Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11 урок. Тема: Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

12 урок. Тема: Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

13 урок. Тема: Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

14 урок. Тема. Искусство Жостова.

Истоки и современное развитие промысла. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

15 урок. Тема: Щеп. Роспись по лубу и дереву. Тиснение, резьба по бересте.

Истоки и современное развитие промысла. Краткие сведения из истории возникновения промысла. Своеобразие формы и декора. Природные мотивы в изделиях мастеров.

16 урок. Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть. Декор – человек, общество, время. (10часов)**17-18 урок. Тема: Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

19 урок. Тема: Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

20-21-22 уроки. Тема: Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

23-24 уроки. Тема: О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Геральдика – наука, связанная с составлением гербов по определённым законам. Формы гербов. Значение цвета. Элементы гербов. Что такое эмблема.

25 урок. Тема: О чём рассказывают нам гербы Красноярского края, г. Назарово.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

26 урок. Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире. (8 часов)

27-28 уроки. Тема: Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками-мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

29-30 уроки. Тема: Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

31-32 уроки. Тема: Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно.)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

33 урок. Тема: Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

34 урок. Дифференцированная контрольная работа

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1 урок. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2 урок. Рисунок - основа изобразительного творчества.

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3 урок. Линия и её выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4 урок. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Пятно силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

5 урок. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета.

6 урок. Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон», колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

7 урок. Объёмные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

8 урок. Основы языка изображения.

Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2 четверть. Мир наших вещей; натюрморт (8 часов)

9 урок. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

10 урок. Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоское изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в 20 веке.

11 урок. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные фигуры. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

12 урок. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. понятие ракурса.

13 урок. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «Блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

14 урок. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

15 урок. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

16 урок. Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

3 четверть. Вглядываясь в человека (10 часов)

17 урок. Образ человека – главная тема в искусстве.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18 урок. Конструкция головы человека и её пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19 урок. Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20 урок. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21 урок. Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22 урок. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23 урок. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24 урок. Портрет в живописи.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25 урок. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26 урок. Великие портретисты (обобщение темы).

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

4 четверть. Человек и пространство. (8 часов)

27 урок. Жанры в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

28 урок. Изображение пространства.

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.

29 урок. Правила линейной и воздушной перспективы.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

30 урок. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удалённость от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

31 урок. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

32 урок. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве 20 века.

33 урок. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

34 урок. Дифференцированная контрольная работа

7 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

1 урок. Изображение фигуры человека в истории искусства

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

2-3 уроки. Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

4-5-6 уроки. Лепка фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

7 урок. набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

8 урок. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

2 четверть. Поэзия повседневности (8 часов)

9 урок. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

10-11 уроки. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства..

12 урок. Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13 урок. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

14 урок. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

15-16 уроки. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

3 четверть. Великие темы жизни (10 часов)

17 урок. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

18-19 уроки. Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

20-21 уроки. Процесс работы над тематической картиной

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

22-23 уроки . Библейские темы в изобразительном искусстве

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

24-25 уроки. Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. *Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

26 урок. Место и роль картины в искусстве XX века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Коль-виц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

27-28 уроки. Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету

29 урок. Итоговый дифференцированный зачёт.

30 урок. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

31 урок. Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

32 урок. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве

Историко-художественный процесс в искусстве. Стил как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

Примеры различных больших стилей: готический стил средневековой Европы, стил мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стил XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

33 урок. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

34 урок. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых ^мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

IV. Тематическое планирование.

Класс	«Изобразительное искусство в жизни человека»	Кол-во часов
5	«Древние корни народного искусства»	8
	«Связь времен в народном искусстве»	8
	«Декор - человек, общество, время»	10
	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Всего	34
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8

	Всего	34
7	Изображение фигуры человека и образ человека	8
	Поэзия повседневности	8
	Великие темы жизни	10
	Реальность жизни и художественный образ	8
	Всего	34