

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11»
г. Назарово Красноярского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 11» г. Назарово

 В.А. Сутугин

Приказ от 31.08.2017 № 58-о

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ «СОШ № 11»

 Е.Ю. Бадулина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 классы

Программа рассмотрена на заседании ШМО

протокол от 30.08.2017 № 1

Руководитель ШМО

 М.Е.Зубкова

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «литература» для 5-9 классов составлена на основании нормативных документов: ООП ООО МБОУ «СОШ №11», программы по формированию УУД, планируемых результатов освоения образовательной программы по предмету, разложенных пооперационно в динамике 5-9 класс в соответствии с реализуемым УМК, на основе авторской программы под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева, издательство М. «Русское слово» 20016 год.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет является обязательным, входит в инвариантную часть учебного плана. Общее количество часов - 442.В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «литература» изучается с 5-го по 9-й класс. В 5-м классе отводится – 102 часа (3 ч/н), в 6-м классе – 102 часа (3 ч/н); в 7-ом классе – 68 часов (2 ч/н); в 8-ом классе – 68 часов (2 ч/н)-м и 9-м классе –102 часа (3 ч/н). В каждом классе не менее 10 часов – уроки пол обучению создания связных письменных высказываний на заданную тему на основе прочитанных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Требования к результатам ученика в рамках ФГОС

Критерии	Параметры (5-6 классы)	Параметры (7-9 классы)
Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.		
Определяет и формулирует цель деятельности.	Формулирует учебную проблему совместно с учителем. Определяет цель учебной деятельности с помощью учителя. Формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности с помощью учителя.	Формулирует учебную проблему самостоятельно. Определяет цель учебной деятельности. Предлагает способы решения проблемы. Прогнозирует конечный результат. Выбирает из предложенных или самостоятельно

		находит средства достижения цели.
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.		
Составляет план действий по решению проблемы (задачи).	<p>Определяет необходимые действия в соответствии с учебной задачей совместно с учителем. Предлагает способы решения учебных задач.</p> <p>Составляет план действий по решению проблемы совместно с учителем.</p> <p>Работая по составленному плану, использует наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ)</p>	<p>Определяет необходимые действия в соответствии с учебной задачей самостоятельно.</p> <p>Осуществляет выбор эффективных способов решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Составляет (индивидуально или в группе) план решения проблемы (учебной задачи).</p> <p>Работает по самостоятельно составленному плану.</p> <p>Использует наряду с основными и дополнительные средства (справочники, энциклопедии, компьютер).</p> <p>Определяет затруднения при решении учебной задачи. Находит средства их устранения.</p> <p>Планирует свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>
Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.		
Осуществляет действия по	Определяет совместно с учителем критерии	Систематизирует критерии планируемых

реализации плана.	<p>планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p> <p>Работает по плану, сравнивает свои действия с целью, с помощью учителя исправляет ошибки.</p>	<p>результатов и оценки своей деятельности.</p> <p>Отбирает инструменты для оценки своей деятельности.</p> <p>Осуществляет самоконтроль своей деятельности.</p> <p>Работает по плану, сравнивает свои действия с целью, самостоятельно исправляет ошибки.</p>
Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.		
Соотносит результат своей деятельности с целью и оценивает его.	<p>Определяет критерии правильности выполнения учебной задачи совместно с учителем.</p> <p>Вносит изменения в самостоятельно выработанные критерии.</p> <p>Оценивает продукт своей деятельности по определенным критериям.</p> <p>Обосновывает достижимость цели выбранным способом.</p>	<p>Использует самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>Различает результат и способ действий.</p> <p>Оценивает результаты учебной задачи в ходе представления по критериям.</p> <p>Обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.</p> <p>Анализирует динамику собственных образовательных результатов.</p>
Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности		
Оценивает свои личностные качества.	<p>Определяет направления своего развития (каким я хочу стать? что мне для этого надо сделать?).</p> <p>Анализирует собственную учебную и познавательную</p>	<p>Соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности.</p> <p>Аргументирует причины своего успеха или</p>

	<p>деятельность.</p> <p>Определяет причины своего успеха или неуспеха.</p>	<p>неуспеха.</p> <p>Находит способы выхода их ситуации неуспеха.</p>
--	--	--

Познавательные УУД

Требования к результатам ученика в рамках ФГОС		
Критерии	Параметры (5-6 классы)	Параметры (7-9 классы)
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>		
<p>Извлекает информацию. Ориентируется в своей системе знаний.</p>	<p>Предполагает, самостоятельно или с помощью учителя, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи. Самостоятельно определяет источник информации.</p> <p>Подбирает слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства.</p>	<p>Определяет самостоятельно, какая информация необходима для решения жизненной (учебной межпредметной) задачи.</p> <p>Определяет систему своих знаний и сферу жизненных интересов.</p> <p>Выстраивает логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов.</p>
<p>Делает предварительный отбор источников информации. Добывает информацию.</p>	<p>Отбирает самостоятельно для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.</p> <p>Сравнивает и отбирает информацию, полученную из различных источников.</p>	<p>Отбирает самостоятельно для решения жизненных задач информацию из различных источников.</p> <p>Сопоставляет и проверяет информацию из различных источников.</p>

<p>Перерабатывает информацию для получения необходимого результата.</p>	<p>Сравнивает факты и явления.</p> <p>Обобщает факты и явления.</p> <p>Устанавливает причины и следствия простых явлений.</p> <p>Строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Выделяет, самостоятельно или с помощью учителя, общий признак двух предметов</p> <p>Выделяет, самостоятельно или с помощью учителя, общий признак нескольких предметов</p> <p>Выделяет, самостоятельно или с помощью учителя, общий признак явлений и объясняет их сходство.</p> <p>Объединяет предметы и явления в группы по определенным признакам.</p> <p>Называет причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины.</p>	<p>Сравнивает факты и явления.</p> <p>Классифицирует факты и явления.</p> <p>Обобщает понятия.</p> <p>Дает определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала.</p> <p>Осуществляет логическую операцию установления родовидовых отношений.</p> <p>Обобщает понятия перехода от общего к частному и наоборот.</p> <p>Объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая; объясняет с заданной точки зрения).</p> <p>Выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.</p> <p>Делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p>
---	--	--

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.		
<p>Перерабатывает информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта</p>	<p>Создает модель.</p> <p>Представляет её в различной форме. Обозначает символом и знаком предмет и/или явление.</p>	<p>Вносит изменения в модели с целью выявления общих законов и обобщений.</p> <p>Определяет логические связи между предметами и/или явлениями.</p> <p>Обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме.</p> <p>Создаёт вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p>
<p>Преобразовывает информацию из одной формы в другую и выбирает наиболее удобную для себя форму представления</p>	<p>Создаёт абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.</p> <p>Строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.</p>	<p>Представляет информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.</p> <p>Строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.</p> <p>Строит доказательство: прямое, косвенное, от противного.</p>
Смысловое чтение		
<p>Владеет приемами осмысленного чтения</p>	<p>Ориентируется в содержании текста. Понимает целостный смысл текста. Структурирует текст.</p>	<p>Различает в речи собеседника: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы,</p>

	<p>Устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.</p> <p>Резюмирует главную идею текста.</p>	<p>аксиомы, теории.</p> <p>Использует самостоятельно изучающее чтение.</p> <p>Использует самостоятельно просмотровое чтение.</p> <p>Использует самостоятельно ознакомительное чтение.</p> <p>Использует самостоятельно поисковое чтение.</p> <p>Преобразовывает текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретирует текст.</p>
<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции)</p>		
<p>Формирование ИКТ - компетенции</p>	<p>Использует различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы.</p> <p>Анализирует результаты поиска.</p> <p>Создает текст средствами текстового редактора.</p> <p>Форматирует текст средствами текстового редактора.</p> <p>Создает графические объекты средствами графического редактора.</p> <p>Создает диаграммы в соответствии с учебной задачей.</p> <p>Создает презентации.</p>	<p>Строит запросы для поиска информации.</p> <p>Формирует собственное информационное пространство: создает систему папок и размещает в них нужные информационные источники.</p> <p>Размещает информацию в Интернете.</p> <p>Выбирает технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Проводит обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.</p> <p>Осуществляет видеосъемку.</p> <p>Проводит монтаж отснятого материала с</p>

		использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Проводит эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам, математике и информатике.
Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации		
Формирование экологического мышления	<p>Определяет свое отношение к природной среде.</p> <p>Анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов.</p> <p>Распространяет экологические знания в практических делах по защите окружающей среды.</p> <p>Участвует в практических делах по защите окружающей среды.</p> <p>Выражает свое отношение к природе через рисунки, сочинения.</p>	<p>Проводит причинный анализ экологических ситуаций.</p> <p>Прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора.</p> <p>Выражает свое отношение к природе через модели, проектные работы.</p>

Коммуникативные УУД

Требования к результатам ученика в рамках ФГОС		
Критерии	Параметры (5-6 классы)	Параметры (7-9 классы)
<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>		

<p>Договаривается с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</p>	<p>Организует самостоятельно учебное взаимодействие в группе.</p> <p>Определяет общие цели.</p> <p>Распределяет роли.</p> <p>Разрешает конфликты.</p> <p>Осуществляет взаимный контроль.</p> <p>Оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Принимает позицию собеседника.</p> <p>Понимает позицию другого участника диалога.</p> <p>Относится критически к собственному мнению.</p> <p>Признает ошибочность своего мнения (если оно таково).</p>	<p>Прогнозирует последствия коллективных решений.</p> <p>Сравнивает разные точки зрения.</p> <p>Делает выбор в пользу правильного решения.</p> <p>Различает в речи собеседника мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории.</p> <p>Определяет свои действия и действия партнера, способствующие или препятствующие продуктивной коммуникации.</p> <p>Выдвигает в дискуссии контраргументы.</p> <p>Перефразирует свою мысль.</p> <p>Предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации</p>
<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		
<p>Владеет приемами монологической и диалогической речи</p>	<p>Приводит аргументы.</p> <p>Подтверждает доказательства фактами.</p> <p>Отстаивает свою точку зрения.</p> <p>Использует адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и</p>	<p>Выдвигает контраргументы.</p> <p>Перефразирует свою мысль в дискуссии.</p> <p>Относится к своему мнению критично.</p> <p>Признает ошибочность своего мнения.</p> <p>Корректирует собственное мнение.</p>

	<p>потребностей.</p> <p>Представляет в устной или письменной форме план собственной деятельности.</p> <p>Запрашивает мнение партнера в рамках диалога.</p> <p>Принимает решение в ходе диалога, согласовывая его с собеседником.</p> <p>Использует наглядные материалы, подготовленные или отобранные под руководством учителя.</p> <p>Делает оценочный вывод о достижении цели, обосновывая его.</p>	<p>Владеет устной и письменной речью на основе представления о типологии текстов.</p> <p>Пользуется в своей речи различными речевыми жанрами как разновидностями текста.</p> <p>Определяет задачу коммуникации.</p> <p>Отбирает речевые средства в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>Использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления.</p> <p>Представляет в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</p> <p>Соблюдает нормы публичной речи.</p> <p>Создает письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.</p> <p>Соблюдает регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
--	---	--

Планируемые предметные результаты

Требования стандарта	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Использует различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения. Выбирает произведения различных жанров для чтения. Выражает личное отношение к художественному произведению (сочинение-характеристика героя) Определяет тему и основную мысль произведения владеет различными видами пересказа.	Находит тексты разного жанра. Различает фольклорные и литературные произведения. Использует в своей речи различные языковые особенности данного жанра. Сопоставляет литературное произведение с другими видами искусства (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).	Выражает личное отношение к художественному произведению. Отличает прозу от поэтической речи. Сравнивает героев, делит их на положительных и отрицательных. Находит конфликт в тексте. Даёт героям сравнительные характеристики.	Сопоставляет историческую память и её отражение в народной песне. Выявляет отличия фольклора и художественной литературы. Выразительно читает произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.	Выражает личное отношение к художественному произведению. Аргументирует свою точку зрения на художественное произведение. Оценивает прочитанные или прослушанные произведения разных жанров. Делает осознанный выбор жанра произведения.
Понимание литературы как одной из основных национально-	Находит в произведениях характерные художественные	Выделяет нравственную проблематику фольклорных текстов	-сравнивает произведения героического эпоса разных народов	-Распознаёт нравственную проблематику исторической	Выделяет ключевые проблемы изученных произведений

<p>культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>приёмы. Определяет жанровую разновидность текстов. Отличает литературные жанры друг от друга. Пересказывает произведения, эпизод</p> <p>Использует в своей речи художественные приёмы характерные для данного жанра. Читает по ролям фрагменты произведения.</p>	<p>как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере. Оценивает черты русского национального характера в героях русских сказок. Отслеживает черты национального характера других народов в героях народного эпоса. Выбирает фольклорные произведения для самостоятельного чтения.</p>	<p>(былину и сагу, былину и сказание), определяет черты национального характера. Ориентируется в содержании научно-популярного текста. Понимает его целостный смысл. Определяет главную тему, общую цель или назначение текста.</p>	<p>песни и песни-плача. Формирует собственное отношение к произведениям русского фольклора, их оценивает. Работает с определениями. Находит толкование понятий, пользуясь справочными материалами учебника и других источников. Подбирает примеры. Объясняет понятия.</p>	<p>русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы. Понимает связи литературных произведений с эпохой их написания.</p>
<p>Обеспечение культурной тематики, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся</p>	<p>Выделяет нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для</p>	<p>Сравнивает сказки, принадлежащие разным народам. Видит в сказках воплощение нравственного идеала конкретного народа (находит общее и различное с идеалом</p>	<p>- воспринимает и понимает фольклорный текст. Различает фольклорные и литературные произведения. Читает выразительно</p>	<p>-Анализирует художественное произведения в контексте сюжетно - композиционного единства. Видит эстетическую</p>	<p>- пересказывает прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Отвечает на вопросы</p>

<p>произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>	<p>формирования представлений о русском национальном характере. Находит черты русского национального характера в героях русских сказок и былин. Находит черты национального характера других народов в героях народного эпоса.</p>	<p>русского и своего народов). Владеет литературоведческим термином «предание». Отвечает на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p>	<p>былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. Сравнивает произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание). Определяет черты национального характера.</p>	<p>функцию языковых средств и художественных деталей произведения. Понимает связи литературных произведений с эпохой их написания.</p>	<p>по прослушанному или прочитанному тексту. Создаёт устные монологические высказывания разного типа. Выделяет духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры. Сопоставляет их с духовно-нравственными ценностями других народов; Формулирует собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивает</p>
<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p>	<p>Обращается к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, Использует малые фольклорные жанры в своих устных и письменных</p>	<p>Использует малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; Выразительно читает сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; Пересказывает</p>	<p>-выступает с исследовательскими работами, рефератами, отзывами на прочитанное произведение. -составляет тезисный план своего выступления. -Вступает в</p>	<p>-создаёт творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; -сочиняет небольшие</p>	<p>-понимает роль русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных</p>

<p>разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p>	<p>высказываниях; Читает выразительно сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; Пересказывает сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; -определяет своё отношение к авторской позиции. Вступает в диалог с другими читателями; – создает собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. Определяет актуальность произведения для читателей разных поколений.</p>	<p>сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок. Сочиняет сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывает сюжетные линии. Создает собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах</p>	<p>дискуссию со своими сверстниками, аргументированно отстаивая свою позицию. Создает собственные тексты: сочинение-рассуждение, сочинение-анализ стихотворения, Составляет выписки для характеристики своего героя. Подготавливает сценарий литературного вечера или литературно-музыкальной гостиной.</p>	<p>произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д., -создаёт сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению. -составляет цитатный план Подготавливает вопросы для обсуждения. -вступает в литературную дискуссию. -формулирует темы творческих работ, рефератов, докладов. -аргументирует свое отношение к героям произведения. Объясняет мотивы поведения героев, сопоставляет и оценивает их поступки, переживания,</p>	<p>произведений. Создает изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Создает классные и домашние творческие работы. Защищает рефераты на литературные и общекультурные темы. Интерпретирует (в отдельных случаях) изученные литературные произведения. Понимает авторскую позицию и выражает своё отношение к ней</p>
--	--	---	--	---	--

				портреты, речь, находит прямые авторские оценки	
Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Выделяет приём аллегории в басне, морали, художественной идее. Сопоставляет черновой и окончательный вариант произведения.	– сравнивает сказки, принадлежащие разным народам, видит в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находит общее и различное с идеалом русского и своего народов)	- Сопоставляет духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сравнивает их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимает авторскую позицию и формулирует свое к ней понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Понимает ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; -распознаёт духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры	Воспринимает эстетически произведения литературы; понимает роль русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,	Сопоставляет произведение и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); Выявляет в произведениях	Устанавливает связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); Выбирает путь анализа произведения, адекватный жанрово-	Анализирует художественные произведения в контексте сюжетно - композиционного единства; выполняет исследовательские работы по художественному анализу текста, выполняет	Анализирует художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ; Защищает рефераты;	Осуществляет самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформляет её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p>делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>характерные художественные приемы Определяют жанровую разновидность произведений Проводит смысловой анализ текста, Интерпретирует прочитанное, Выявляет авторскую позицию, Определяет их художественные функции Ориентируется в информационном образовательном пространстве (работает с энциклопедиями, словарями)) пользуется системой поиска в Интернете (словари,</p>	<p>родовой природе художественного текста; Видит элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; Сопоставляет «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивает их.</p>	<p>письменные творческие работы различных жанров. Выступает с проектно-исследовательской деятельностью.</p>	<p>Практически аргументирует принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе. Выявляет понимание позиции автора. Сопоставляет с произведениями других авторов; Характеризует персонажей художественного произведения, практически объясняет систему персонажей.</p>	<p>Определяет в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимает их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)</p>
Повышенный уровень					
Требования стандарта	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p>	<p>Объясняет выбор художественного произведения по тому или иному жанру. Сравнивает героев</p>	<p>Сопоставляет стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению. Сравнивает</p>	<p>Выражает авторскую позицию по наводящим вопросам и плану Готовит творческий пересказ</p>	<p>Находит в художественном тексте типичные характеры.</p>	<p>Сопоставляет переводы на разных языках одного произведения.</p>

<p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога</p>	<p>одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям.</p>	<p>литературное произведение с другими видами искусства (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).</p>	<p>художественного произведения (от лица другого героя).</p>		
<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>Пишет сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем</p>	<p>Пишет сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана.</p>	<p>Пишет сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Пишет сочинение-рассуждение на литературном материале.</p>	<p>Пишет отзыв, аннотацию, рецензию об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по алгоритму .</p>
<p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>	<p>Создаёт устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста.</p>	<p>Пишет сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов</p>	<p>Выразительно читает текст художественного произведения</p>	<p>Инсценирует эпизоды произведения</p>	<p>Готовит сообщения по заданной теме с использованием дополнительных материалов.</p>

<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p>	<p>Подбирает иллюстрации к произведениям. Создает собственные иллюстрации. Сочиняет собственные произведения: сказки, загадки</p>	<p>Даёт устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану. Сочиняет свои стихотворения о природе</p>	<p>Пишет отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям. Сочиняет юмористический рассказ</p>	<p>Пишет сочинение-рассуждение об иллюстрациях к прочитанным произведениям. Пишет отзыв о кинофильме, созданным на основе художественного произведения.</p>	<p>Даёт устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану. Пишет отзыв о спектакле, созданном на основе художественного произведения.</p>
<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	<p>Определяет назначение разных видов текстов. Находит ключевые слова (тематическое поле текста).</p>	<p>Выделяет главную мысль текста.</p>	<p>Преобразовывает текст в таблицу.</p>	<p>Составляет простой, сложный, цитатный план.</p>	<p>Исследует обозначенную учителем проблему, находит ответы на проблемные вопросы в научных текстах.</p>
<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,</p>	<p>Читает по ролям фрагменты художественного произведения.</p>	<p>Объясняет значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</p>	<p>Выражает личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту</p>	<p>Отвечает на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста</p>	<p>Самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечает на них</p>

**Содержание курса литературы
Содержание учебного предмета (курса)**

5класс

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок)*.

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*. Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений А. Линдгрена)..

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН –

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни («Солдатская»)

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям».

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».

режиссер; режиссер и художник).

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ... »

Н.В. ГОГОЛЬ

Н. Повесть «Шинель»

И. С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая ... »;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина! .. »;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же все унылые картины ... » и др.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ».

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам ... » Н.М. Языков. «Песня ». И.С. Н и к и т и н. «Русь». А.Н. Майков. «Нива», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника»,

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»),

А. Грин Алые паруса (фрагмент)

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». «Лето господне»

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, *Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Русские поэты XX века о России -

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю, - но реже говорю об этом ... ».

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» -

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

А. де СЕНТ -ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »

У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели земли*», «*Житие Александра Невского*» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожги родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 3 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».
А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский «За далью – даль».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «*Вольность*»: новаторство писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «*Путешествия...*»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «*Горе от ума*». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «*Горе от ума*»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «*Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года*» (отрывок из большого стихотворения); «*Мой гений*», «*Надпись к портрету Жуковского*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*»; А.А. Дельвиг «*Романс*», «*Русская песня*», «*Идиллия*»; Е.А. Баратынский «*Разуверение*», «*Чудный град порой сольется...*», «*Муза*»; Н.М. Языков «*Родина*», «*Пловец*».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Анчар*», «*Пророк*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Я*

памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»* *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (программные статьи и выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «*Челкаш*». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

Учебно-тематический план

5 класс

	Название разделов курса	Количество часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	5
3	Из устного народного творчества	10
4	Из древнерусской литературы	3
5	Басни народов мира	1
6	Русская басня	6

7	Из литературы 19 века	33
8	Из литературы 20 века	27
9	Из зарубежной литературы	14
10	Резерв	2
	Всего	102

6 класс

	Название разделов курса	Количество часов
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из русской литературы 18 века	3
6	Из русской литературы 19 века	51
7	Из русской литературы 20 века	24
10	Из зарубежной литературы	12
	Резерв	2
	Всего	102

7 класс

	Название разделов курса	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	5
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из русской литературы 18 века	7
5	Из русской литературы 19 века	27
6	Из русской литературы 20 века	22
7	Из зарубежной литературы	6
	Всего	68

8 класс

	Название разделов курса	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы XVIII века	5
5	Из литературы XIX века	32
6	Из литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
	Всего	68

9 класс

	Название разделов курса	Количество часов
1	Введение	1
2	Из зарубежной литературы	10
3	Из древнерусской литературы	6
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	58
6	Из литературы 20 века	26
	Всего	102