

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11»  
г. Назарово Красноярского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 11» г. Назарово

 В.А. Сутугин

Приказ от 31.08.2017 № 58-о



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ «СОШ № 11»

 Е.Ю. Бадулина

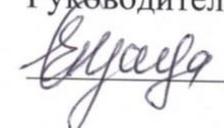
## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

1-4 классы

Программа рассмотрена на заседании ШМО

протокол от 30.08.2017 № 1

Руководитель ШМО

 Е.В. Резаева

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на основе примерной программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), которая рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников.

Программа обеспечена УМК авторов: Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 1-4 классов.- М.: Баласс, 2011.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года. Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу.

### Содержание учебного предмета

В современной дидактике содержание музыкального обучения в школе определяется как воспитательно ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к действительности. Элементами содержания музыкального образования являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве.

Содержание предмета «Музыка» объединяет музыкальный материал для слушания и репертуар для пения. При подборе музыкального материала учитывалась его высокохудожественность, педагогическая целесообразность; доступность соответствующему возрасту учеников; отобранные музыкальные произведения созвучны жизненному и музыкальному опыту детей, отвечают тематическому содержанию программы.

### 1 класс

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют

(сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

## 2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через тему *«Три кита» в музыке – песня, танец, марш*. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе.

Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«*О чём говорит музыка*» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«*Куда ведут нас «три кита»*» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«*Что такое музыкальная речь*» - постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

### 3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. *Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки* - триада, обозначающая ведущую проблему года.

*Песенность, танцевальность, маршевость.* Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. *Музыкальная интонация* - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского *развития в музыке*.

Формы музыки. Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор), их роль в развитии образного содержания музыки.

#### 4 класс

Учебный материал темы «Музыка моего народа» 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триада «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизация) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

№	Дата		Тема урока	Учебно-дидактический материал.	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Формируемые УУД		
	План	Факт					Личностные	предметные	Метапредметные
1			«Как можно услышать музыку» Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь ребятам задуматься, почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал взял в руки кисть.	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., песня Г.А. Струве «Музыка».	Вводный урок экскурсия	Групповая, индивидуальная.  Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Положительное отношение к музыкальным занятиям, к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки.	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
2			Колыбельная музыка. Цель: помочь ребятам понять,	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»;	Комбинированный	Групповая, индивидуальная.	Формирование эстетических переживаний музыки,	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь:	Учить ориентироваться в информацион

			<p>что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить,</p> <p>различать, познавать и т.д.</p>	<p>П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...»</p> <p>. Выявление музыкальных интонаций из речевой основы</p>	урок.		<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа</p>	<p>определять и сравнивать характер, настроение в муз.фрагментах, передавать настроение музыки в пении, муз-пластическом движении.</p>	<p>ном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
3			<p>Сказку складываем, музыкой сказываем</p> <p>Сказка - начало познания музыки и жизни.</p> <p>Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.</p>	<p>А. Лядов «Кикимора», В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».</p>	<p>Углубление</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p><i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</i></p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью</p>	

4			<p>Тренируем свою «внутреннюю музыку»</p> <p>Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.</p>	<p>Загадки, скороговорки, заклички.</p> <p>«Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой. Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».</p>	<p>Комбинируемый урок</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником</p>	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	<p>Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь <i>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i> Определение основного настроения и характера</p>	<p>учить соотносить содержание рисунков с музыкальным и впечатлениям и ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
5			<p>Играем вместе</p> <p>Цель: развитие образно-игрового восприятия музыки</p>	<p>Хороводы, заклички, прибаутки.</p> <p>«Арина грибы мариновала»</p> <p>Муз. В. Усачевой.</p> <p>«По-за городу гуляет» Муз-ритмическая игра «Дед и</p>	<p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p> <p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и</p>	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни</p>	<p>Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь <i>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом</i></p>	<p>учить соотносить содержание рисунков с муз. впечатлениям и; ориентироваться в информационном</p>

				репка» муз. В. Яновской		сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	человека	<i>движения.</i> Определение основного настроения и характера	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
6		Точки, черточки, крючки, дуги и круги Цель: введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально - созидательный процесс.	«Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачёк». Б.Кабалевский «Кавалерийская» Филиппенко, стихи Кукловской, перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили...»;	Урок-путешествие	Групповая, индивидуальная.  Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке;  начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, усвоить принципы игры на шумовых инструментах, уметь импровизировать мелодию на заданный текст	Научиться читать простое схематическое изображение; работать с текстом учебника	
7		Сказанное слово и несказанное . Цель: проникновение в понятие «музыкально -	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня	Комбинированный урок.	Групповая, индивидуальная.  Хоровое	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь:	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимае	

			поэтическое» через прикосновение к жанру былины.	Баяна».		пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	собственной жизни; сможет Контролировать свои действия в коллективной работе	продемонстрир овать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	мых свойствах музыки; навык первоначальн ой ориентации в способах решения исполнительс кой задачи
8			Не перевыскорогово ришь? Цель: Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения	Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».	Углубление. Сообщение и усвое- ние новых знаний.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирован ие	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: <i>основы нотной граммоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</i>	Научиться использовать рисуночные и простые символическ ие варианты музыкальной записи; ориентироват ься в информацион ном материале учебника, осуществлять поиск нужной

									информации
9			<p>Поем вместе</p> <p>Цель: помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.</p>	<p>Филиппенко «Урожай собирай»;</p> <p>«Осень» П. Чайковского, (сл. А. Плещеева);</p> <p>«Песенка об осеннем солнышке» В. Николаева (сл. И. Сусидко);</p> <p>«Эхо» Е. Поплянова (сл. Н. Пикулевой).</p>	Урок-игра	<p>музыки;</p> <p>рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Знать, понимать : <i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.</i></p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>

1 0		<p>Портреты заговорили и запели.</p> <p>Цель: познакомить с творчеством композиторов России</p>	<p>П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;</p> <p>Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>
1 1		<p>Детские годы П.И.Чайковского . Цель: развитие образно - игрового видения музыки П.Чайковского</p>	<p>Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н.</p>	<p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводит звуки на этих</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных</p>

				Френкель), З.Левина «Кап- кап».			знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен.	инструментах	наглядно воспринимае мых свойствах музыки;
1 2		Здесь живет музыка Чайковского  Цель: дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий в жизни П. Чайковского	«Детский альбом»..	Комби- ниро- ванный урок	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирован ие	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен.	Освоить понятие: профессиональ ная музыка или композиторска я (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводит ь звуки на этих инструментах	Формировани е первоначальн ой ориентации способах решения исполнительс кой задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимае мых свойствах музыки;	
1 3		Волшебный тот цветок  Цель: вслушаться в богатеишие	Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений,	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за	Уметь работать с текстом учебника,	Научится ориентироват ься в информацион ном	

			интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.	куклой». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».		хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности	выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
1 4			Тренируем свою внутреннюю музыку Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании и	К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямыцы с длинными ушами», «Куры и петух»). А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.

1 5			<p>«Бряцайте, струны золотые.» Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.</p>	<p>Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».</p>	Урок-игра	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
1 6			<p>«Руслан и Людмила» Цель: проникновение в понятие «музыкально - поэтическое» через прикосновение</p>	<p>Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария</p>	Урок-сказка	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение;	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными

			к жанру былины и сказки	Руслана из II действия, марш Черномора		работа с учебником, словесное рисование	другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	вать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять <u>народные песни</u>	ми впечатлениями;
1 7			О поле, поле Цель: показать способность музыки описывать характер сказочных героев	Вспомним «братцы, Русь и славу», «Славны были наши деда», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.	Знать понятия: родина, род, родители и т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальным и впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и

									оценивать.
1 8			Слава! Цель: показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». «Вспомним ,братцы , Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	Урок-путешествие.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать понятия: композитор, художник, поэт; находить общее в литературном, художественном и музыкальном образе.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;
1 9			Заветное слово Цель: показать способность	Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова	Комбинированный	Слушание музыки; рисование	Эмоциональное восприятие образов родной	Иметь представление о музыкальном	Понимать содержание рисунков и соотносить

			музыки передавать движение.	, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	урок	музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально практической деятельности.	пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять и показывать развитие музыкального образа при помощи пластики	его с музыкальным и впечатлениям и; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
20			Как начинается музыка Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом	Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек».	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с	Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям,	Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения,	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальным и впечатлениям и; умение осознанно и произвольно строить

						учебником	интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	определять и показывать развитие музыкального образ при помощи пластики	речевое высказывание;
2 1			Вольфганг Амадей Моцарт Цель: помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира великого композитора и окружающей его жизни.	Сказка-опера «Волшебная флейта» В.Моцарт «Весна»	Комбинированный урок	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями уважение к чувствам и настроениям другого человека,	Уметь проводить интонационный анализ музыкального произведения, выражать свое мнение об особенностях музыкального языка произведения, знать	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, выражать свои чувства в пластической

							представление о дружбе, доброжелательно м отношении к людям.	простейшие танцевальные движения	и муз-ритмической форме
2 2			Моцарт сочиняет Цель: показать способность музыки описывать характер будущего композитора	«В.Моцарт «Прелюдии» «Соната» для ф-но с оркестром,»Маленькая ночная серенада»	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование чувства гордости за русскую народную культуру; понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Знать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение структурировать знания; Работа с текстом учебника

2 3			<p>Детство композитора С.Прокофьева</p> <p>Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке</p>	<p>С.Прокофьев. Опера «Великан». С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Научиться принимать участие в групповом музицировании в коллективных инсценировках; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Знать: образцы музыкального фольклора (русская народная сказка, народная песенка-дразнилка)</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; работать с текстом учебника; пользоваться карточками ритма.</p>
2 4			<p>Дорогой Щелкунчик</p> <p>Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу</p>	<p>П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс</p>	<p>Урок-игра</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия</p>	<p>Понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных</p>	<p>Знаково-символическое моделирование - преобразование объекта слушания из чувственной формы в графическую</p>

				цветов»).			музыкальными произведени ями	жанров (колыбельная), уметь выразить свои впечатления словом и через цвет, уметь подобрать к звучащей музыке др. инст. тембр	модель; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимае мых свойствах музыки
2 5			Путешествие во времени и пространстве Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и	.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс».	Урок- путешествие.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально практической деятельности	Знать музыкальные инструменты (фортепиано,во лынка) определять и сравнивать тембровую окраску звучания музыкальных инструментов, передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	Формировани е первоначальн ой ориентации в способах решения исполнительс кой задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимае мых свойствах музыки;

			читателям чувство покоя, нежности.					музыкально-пластическом движении.	
2 6			Солнцеворот Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке и в народном фольклоре	«Служил я хозяйину», «Весна- красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально практической деятельности	Знать музыкальные инструменты - лютюна, клавишин, гитара фортепиано. Уметь различать на слух звучание музыкальных инструментов передавать настроение музыки и его изменение: в пении. Анализировать и говорить об образном строе муз. произведения	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
2 7			Тренируем свою внутреннюю музыку Цель:	Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг»,	Комбинированный урок	Словесное рисование, слушание музыки, работа в	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека;	Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений	Извлечение необходимой информации из

			способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку - это значит полноценно прожить жизнь.	муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковской «Жила-была работа».		тетради, пластическое интонирование	первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	и их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш) передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев.
2 8			Две песни Цель: познакомить детей с песенным творчеством композиторов Чайковского и Грига	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».	Углубление Сообщение и усвоение новых	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений и их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш) передавать настроение	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое

								музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом	моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев.
2 9		<p>Ждем весну, встречаем птиц Цель: помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.</p>	<p>И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья». Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»</p>	Урок-путешествие.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; примет участие в групповом музицировании в коллективных инсценировках;	Знать: названия изученных жанров музыки (опера). Уметь: Продемонстрировать знания о различных видах музыки; показать музыкальные образы в пластике, драматизации, вокальной	Сравнение чувственных данных, определение общих признаков, характеров героев; Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев	

								импровизации.	
3 0			Иные земли Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	Комби- ниро- ванный урок	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирова ние позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкаль ными произведени ями; представле ние о дружбе,	Знать: названия изученных муз. произведений , их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково- символическ ое моделирован ие - графическая модель, импровизаци я с учетом характера героев; умение аргументиров ать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелател ь ность.

							доброжелательном отношении к людям.		
3 1			Счастье, ты где?  Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон», Кабалевский «Счастье, ты где»	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о дружбе, доброжелательном отношении	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.

							к людям		
3 2			Идем за Синей птицей Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	Урок-путешествие.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о дружбе, доброжелательном отношении	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.

							к людям.		
3 3			<p>Урок-обобщение «Как можно услышать музыку»</p> <p>Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).</p>	<p>И.Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».</p>	<p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>		<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о дружбе, доброжелательном отношении к</p>	<p>Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.</p>

							людям.		
--	--	--	--	--	--	--	--------	--	--

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Дата		Тема урока	Учебно-дидактический материал.	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Формируемые УУД		
	Пл н	Фа кт					Личностные	предметные	Метапредметные
1			Музыка вокруг нас Цель: Создать условия для знакомства учащихся с основными музыкальным и жанрами.	«Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Колыбельная» («Котенка-коток») А.Лядова, сл. нар. «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского.	Вводный Урок-Экскурсия	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Положительное отношение к муз. занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
2			«Если марш дадут музыканты»... Цель: Создать	«Встречный марш» Чернецкий, «Футбольный марш» Блантер,	Комбинированный	Слушание музыки; рисование	Формирование восприятия музыкального произведения,	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня,	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными

			условия для понимания основных характеристик марша, как музыкального жанра Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский. «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Наташка-первоклашка» Чичков	урок	музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	понимание значения музыкального искусства в жизни человека	уметь <i>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i> Определение основного настроения и характера	впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
3			Разнообразие маршевой музыки. Цель: Создать условия для овладения элементарными понятиями о ср-ах муз. выразит. на примере трех вариантов маршей.	«Три варианта марша» Кабалевский, «Марш» Шостакович, «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Уж, как шла лиса», «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева.	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
4			Танец. Цель: Создать	«Вальс» из балета «Спящая красавица»,	Комбиниро-	Словесное рисование, слушание	Формирование восприятия музыкального	Освоить понятия: мелодия, танец,	учить соотносить содержание рисунков с

			условия для понимания основных характеристик танца . Первое знакомство с П. И. Чайковским.	«Итальянская полька» С. Рахманинова в ансамбле с учителем. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко.	ванный урок	музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	марш, песня, уметь <i>передать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i> Определение основного настроения и характера.	музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
5			Разнообразие танцевальной музыки. Цель: Создать условия для овладения способами отличия танцевальной музыки от другой музыки.	«Вальс-шутка» Шостакович, «Танец бегемота» Кабалевский, «Камаринская» рус. нар. исп. в ансамбле с учит. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Первый класс» попевка.	Углубление и общение и усвоение новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	<i>Формирование начал стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</i>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью
6			Песня.	«Колыбельная.» музыка Гладкова.	Комби-	Хоровое пение,	Положительное отношение к	Иметь	Учить

			<p>Цель: Создать условия для понимания того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой.</p>	<p>«Сурок.» Бетховена. «Ария» Моцарта «Первый класс» - попевка. «Песенка кота Леопольда» «Детство» «Веселый музыкант» музыка Филиппенко.</p>	<p>нированный урок</p>	<p>слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>представление об основных видах деятельности на уроках музыки</p>	<p>ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
7			<p>Страна музыкальных волшебников. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх простейших музыкальных жанров.</p>	<p>«Полька» П. И. Чайковский «Менуэт» Баха «Веселый музыкант» «Песня о школе» Кабалевский.</p>	<p>Урок-путешествие.</p>	<p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником</p>	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	<p>Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь <i>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i> Определение основного настроения и</p>	<p>Учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>

								характера	
8			<p>Слушать, слышать, размышлять.</p> <p>Цель: Создать условия, чтобы ученик мог не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней.</p>	<p>«Танец с кубками» Чайковского, «Камаринская» исп. в ансамбле с учителем. «Песня о школе», «Веселый музыкант», «Первый класс», «Детство», «Песенка кота Леопольда»</p>	Комбинированный урок	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки</p>	<p>Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
9			<p>«Три кита» в музыке, песня, танец, марш.</p> <p>Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала</p>	<p>Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.</p>	<p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное</p>	<p>Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру</p>	<p>Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальном движении,</i></p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части</p>

						рисование		<i>определять и сравнивать характер, настроение в музыке</i>	
10			<p>Умеет ли разговаривать музыка?</p> <p>Цель: Создать условия, чтобы учащиеся глубже и тоньше почувствовали жизнь, познали внутренний мир человека. Первое знакомство с Л. Бетховеном</p>	<p>«Веселая грустная» Бетховена. «Марш» Бетховена. «В нашем классе» попевка. «Перепелочка» б. н. п. «Веселый музыкант», «Журавушка» муз. Зарецкой.</p>	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	<i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</i>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадь</p>
11			<p>Что выражает музыка?</p> <p>Цель: Создать условия для того, чтобы</p>	<p>«Веселая грустная» Бетховен, «Грустный дождик» Кабалевский,</p>	Урок-игра	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация,	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным	<p>Иметь представление об основных видах деятельности на</p>	<p>Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять</p>

			<p>учащиеся почувствовал и в произведениях, которые они исполняют, различные настроения и чувства.</p>	<p>«Звонкий звонок» попевка, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецской.</p>		<p>игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником</p>	<p>видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>уроках музыки</p>	<p>поиск нужной информации</p>
1 2			<p>Музыка - зеркало человеческих характеров. Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и</p>	<p>«Три подружки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Монтер», «Упрямый братишка» Кабалевский, «Упрямец» муз. Свиридова, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой, «Светлый дождь» муз. Туманина.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	<p>Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь <i>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i> Определение основного настроения и характера</p>	<p>учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>

			веселость.						
1 3			<p>Что изображает музыка?</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке.</p>	<p>«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер»Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полюшко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита.</p>	<p>Углубление</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Слушание музыки;</p> <p>рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру</p>	<p>Формирование понятий:</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p><i>передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальном пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке.</i></p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части</p>
1 4			<p>Что изображает музыка?</p> <p>Цель: Создать</p>	<p>«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер»Кабалевский, «Карусель»,</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с</p>	<p>Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к</p>	<p>Иметь представление об основных видах</p>	<p>Учить Ориентироваться в информационном материале</p>

			условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах )	«Светлый дождь» муз. Туманина, «Полюшко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита.	урок	текстом, беседа-диалог.	отдельным видам музыкально-практической деятельности	деятельности на уроках музыки	учебника, осуществлять поиск нужной информации
1 5			Картины природы в музыке. Цель:Создать условия для знакомства ребят с изобразительными моментами в музыке.	«Утро в лесу», «Вечер» Сламонов, имитация природных шумов в хоровых упражнениях, «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита, «Зеленый мир» муз. Парухаладзе.»	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>передать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и</i>	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части

								<i>сравнивать характер, настроение в музыке</i>	
1 6			Урок - обобщения по темам: «Три кита в музыке, «О чем говорит музыка?»  Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала	Урок-игра	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	<i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</i>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью
1 7			Куда ведёт нас песня  Цель: создать условия для знакомства с оперным жанром	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Ковалея (тема мамы козы), «Уж как по мосту мосточку» р.н.п. тема Всезнайки, Болтушки из	Комбинированный урок	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, работа с учебником, словесное	<i>Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отражённых в музыке; чувства гордости за русскую</i>	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстами учебника; находить в

				оперы «Волк и семеро козлят»		рисование	<i>народную муз.культуру</i>	изменение в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке	музыкальном тексте разные части.
1 8			Куда ведет нас песня? Цель: Создать условия для знакомства с оперным жанром	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Ковалея (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р .н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Углубление Сообщение и Усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	<i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</i>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью
1 9			Куда ведет нас танец? Цель: Создать условия для	«Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое	Урок-путешествие.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом,	Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным	Иметь представление об основных видах деятельности на	Учить ориентироваться в информационном материале учебника,

			знакомства с балетным жанром	озеро» Чайковский, «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова		беседа-диалог.	видам музыкально-практической деятельности	уроках музыки	осуществлять поиск нужной информации
20			Симфоническая музыка Цель: Создать условия для знакомства детей с группами инструментов в симфонического оркестра.	«Во поле береза стояла» р. н. п., финал симфонии № 4 Чайковский, «Самая хорошая» Иванникова.	Комбинированный урок	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>передавать настроение музыки и его изменение: в пении, мультимедийном движении, определять и сравнивать характер, настроение в</i>	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части

								<i>музыке</i>	
2 1			Концерт. Цель: Создать условия для знакомства с концертом как муз. жанром.	«Наш Край.» Кабалевский. Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского)	Урок-игра	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: <i>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i>	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.
2 2			Куда ведет нас «марш»? Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка»	Углубление Сообщение и Усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	<i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных</i>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью

				Прокофьев. «Уж как по мосту мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.			<i>сочинений</i>	интонировать мелодию на заданный текст	
2 3			Куда ведет нас «марш»?  Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев.  «Уж как по мосту мосточку » хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах , беседа-диалог, работа с учебником	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: <i>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i>	Учить Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.
2 4			Куда ведут нас «Три кита»?	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят»	Углубление Сообщени	Слушание музыки;	Формирование эмоционального восприятия	Формирование понятий:	Понимать содержание рисунков и

			<p>Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.</p>	Музыкальный калейдоскоп.	е и Усвое ние новых знаний	рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру	выразительност ь и изобразительнос ть музыкальной интонации; <i>передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке</i>	соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части
2 5			<p>Куда ведут нас «Три кита»? Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о</p>	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп.	Комби- ниро- ванный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	<i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя</i>	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор,	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью

			сложных муз жанрах.				<i>музыкальных сочинений</i>	уметь интонировать мелодию на заданный текст	
2 6			Мелодия - душа музыки. Цель: Создать условия для знакомства с главным средством муз. выразительности.	«Сурок» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский а	Углубление Сообщение и Усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: <i>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i>	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.
2 7			Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония,	«Веселая, грустная » Бетховен, «Кот в сапогах и белая кошечка» Чайковский, «Крокодил и Чебурашка»,	Интегрированный.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в

			<p>виды темпа, динамика.</p> <p>Цель: Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.</p>	«Карусель».		<p>сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>родную музыкальную культуру</p>	<p>интонации;</p> <p><i>передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке</i></p>	<p>музыкальном тексте разные части</p>
28			<p>Музыкальные формы.</p> <p>Цель: Создать условия для знакомства с простейшими муз. формами:</p> <p>1 - частная 2 - частная 3 - частная.</p>	<p>«Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная» Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.</p>	Комбинированный урок	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p><i>Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений</i></p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью</p>

2 9		Музыкальные формы. Цель: Создать условия для овладения способами отличия трёх муз. форм I - частная II - частная III - частная.	«Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная» Бетховен, «Игра в гости» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальном движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке</i>	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части
3 0		Тембр - элемент музыкальной речи. Цель: Создать условия для понимания	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.	Комбинированный урок	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: <i>определять и сравнивать характер, настроение в</i>	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять

			важности тембра как выразительного средства в музыке			интонирование	жизни, жизни народа	<i>музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</i>	поиск нужной информации
3 1			Тембр голоса Цель: Создать условия чтобы учащиеся могли различать окраску звука.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев, «Песенка о гамме» Савельев.	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет контролировать свои действия в коллективной работе	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи
3 2			Музыкальная речь в сказке Цель:	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Урок-игра	Хоровое пение, слушание	Формирование эмоционального восприятия	Формирование понятий: выразительность	Понимать содержание рисунков и

			Создать условия, чтобы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение мыслей и чувств, переживать богатство её образов.	С Прокофьев		музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру	ь и изобразительность музыкальной интонации; <i>передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальном движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке</i>	соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части
3 3			Обобщающий урок года по теме «Куда ведут нас три кита?»	Симфоническая сказка «Петя и волк» С Прокофьев	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах

						учебником	контролировать свои действия в коллективной работе	исполнять музыкальные произведения	решения исполнительской задачи
3 4			Заключительный урок-концерт	Музыка по желанию	Повторение и обобщение полученных знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет контролировать свои действия в коллективной работе	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Дата	Тема урока	Учебно-	Тип урока	Вид	Формируемые УУД
---	------	------------	---------	-----------	-----	-----------------

				дидактический материал.		деятельности учащихся			
	Планирование	Факт					Личностные	предметные	Метапредметные
1			Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин	Вводный Урок-Экскурсия	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: <i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</i>	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
2			Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	«Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы - третьеклассники»	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание	Формирование первоначальной ориентации в способах

				ки», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв		тетради, пластическое интонирование	отдельным видам музыкально-практической деятельности	свири, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
3			Песенность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для более глубокого понимания темы «песенность»; знакомство с романсом.	1.Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрина 4-я симфония П. И. Чайковского 2.Э Григ «Утро» 3.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых

							доступными для детского восприятия музыкальными произведен.		ых свойствах музыки;
4			<p>Песенность в вокально-инструментальной музыке.</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли слышать песенность в произведениях.</p>	<p>«Ночь» Щедрина, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы - третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко</p>	Интегрированный.	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Знать, понимать:</p> <p><i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.</i></p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
5			<p>Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.</p> <p>Цель: Создать</p>	<p>Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта.</p>	Углубление и усвоение новых знаний	<p>Слушание музыки; рисование</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от</p>	<p>Знать, понимать:</p> <p><i>основы нотной грамоты (названия нот,</i></p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические</p>

			условия для знакомства с музыкой русской православной церкви, как части художественной культуры России.			музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	<i>смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</i>	варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
6			Танцевальность Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	«Золотые рыбки» из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина.	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно

									воспринимаемых свойствах музыки;
7			<p>Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли услышать «танцевальность» ,как качество музыки в потоке инструментальной музыки.</p>	<p>«Арагонская хота» (фр.) - слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Ковалея «Волк и семеро козлят».</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.произведениями</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано.</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.</p>
8			<p>Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Цель: Создать</p>	<p>«Мазурка» Ф.Шопена, «Гавот» из балета «Золушка»</p>	<p>Углубление сообщения и усвоение новых знаний</p>	<p>Слушание музык; рисование муз. впечатлений, хоровое и</p>	<p>Формирование положительного отношения к муз.занятиям, интерес к</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения</p>

			условия для знакомства с мазурками Ф.Шопена, произведениями С.Прокофьева; обобщение темы.	С.Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б.Савельев, «Мы-девочки» Д.Б.Кабалевский, «Весёлый зоопарк» муз.Птичкина.		сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	отдельным видам муз. практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведениями	(авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, ф-но.	исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.
9			Танцевальность Цель: Создать условия для того, чтобы учащиеся научились слышать танцевальность в музыке.	Мелодия из 3ч. Пятой симфонии Л.Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.Щедрина	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, беседа-диалог, работа с учебником.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. Слушать и анализировать	Научиться использовать рисуночные простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации

							произведе ниями.	музыку.	
1 0			Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.  Цель: создать условия для того, чтобы уч-ся могли услышать «танцевальность», как качество музыки в потоке инструментальной музыки.	Мелодия из 3ч. Пятой симфонии Л.Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.Щедрина «Конёк Горбунок», «Песня бременских музыкантов» муз. Гладкова. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.	Углубление сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.произведениями.	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот.	Научиться использовать рисуночные простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
1 1			Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.  Цель: Создать условия для знакомства с мазурками Ф. Шопена,	Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить	Формирование Первоначальной ориентации в способах решения исполнительск

			произведениями С. Прокофьева; обобщение темы.	музыкантов» муз. Г. Гладкова.			практической деятельности	звуки на этих инструментах	ой задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
1 2			Зерно интонации Цель: Создать условия для понимания «зерна-интонации» в музыкальных произведениях. Дать понятие тонизи-завершённости.	«Болтунья» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский.	Урок-путешествие.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: <i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.</i>	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации

1 3			<p>Выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>Цель: Создать условия для понимания учащимися, как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани образов.</p>	<p>«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»,) «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п.</p>	<p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Знать, понимать: <i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</i></p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
1 4			<p>Интонация основа музыки. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала. Обобщение темы; знакомство с нотной записью</p>	<p>Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева,</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической</p>	<p>Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих</p>	<p>Формирование Первоначальной ориентации в способах решения исполнительской</p>

				барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П. Чайковского» К. Жанекен «Пение птиц»			деятельности	инструментах	задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
1 5			Интонация и развитие - коренные основы музыки. Цель: Создать условия для знакомства с понятием и видами музыкального развития. Выработка точного интонирования в сопоставлении <i>dur moll.</i>	Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский - Корсаков, «Кукушка», «Котенок и щенок». Попотенко. «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская	Интегрированный.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано;	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

				хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко.			восприятия музыкальными произведениями		
1 6		Сходство и различие интонаций в процессе развития музыки.  Цель: Создать условия для знакомства с развитием музыки на примере симфонической сказки С. Прокофьева	«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Знать, понимать: <i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.</i>	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	
1 7		Ладовое и динамическое развитие музыки.  Цель: Создать условия чтобы	«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк»	Комбинированный	Хоровое пение, слушание музыки, работа с	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от	Знать, понимать: <i>основы нотной грамоты (названия нот,</i>	Научиться использовать рисуночные и	

			<p>учащиеся могли научиться давать сравнительную характеристику, опираясь на знания средств музыкальной выразительности.</p>	<p>С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт</p>	<p>урок</p>	<p>текстом, беседа-диалог.</p>	<p>восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p><i>смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</i></p>	<p>простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>
18			<p>Развитие музыки Цел: Создать условия, что бы учащиеся могли проследить за развитием в народной песне и классической музыке.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт</p>	<p>Урок-путешествие.</p>	<p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано.</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>

							знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведениями		
19			<p>Развитие вокальной и инструментальной интонации.</p> <p>Цель: Создать условия для усвоения принципов развития в народной музыке и в произведениях композиторских (повтор, контраст, вариационность.)</p>	<p>«Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать»</p>	Комбинированный урок	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;</p> <p>Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>
20			<p>Развитие музыки</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся ощутили в</p>	<p>«Тихо - громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал</p>	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от</p>	<p>Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот,</p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые</p>

			музыке ясное движение мелодии к вершине. Понимали что такое кульминация, образный контраст.	четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев.		впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	<i>смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.</i>	символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации
2 1			Развитие музыки Цель: Создать условия для отработки умения петь на «цепном» дыхании. Закрепить понятие «мажор» и «минор».	Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Совьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия	Знать, понимать: <i>основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот</i>	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника,

							музыкальными произведениями		осуществлять поиск нужной информации
2 2			<p>Разнообразные приемы развития музыки.</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся научились слышать развитие одного зерна интонации.</p>	«Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Совьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок»	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
2 3			<p>Разнообразные приёмы развития музыки.</p> <p>Цель: Создать</p>	«Утро», «В пещере горного короля» Э.	Углубление Сообщение и усвоение новых	Словесное рисование, слушание	Формирование положительного отношения к музыкальным	Освоить понятие: народная музыка;	Формирование первоначальной ориентации в способах

			условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием чувств в музыке, с её выразительным и изобразительным развитием.	Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского	знаний	музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
2 4			Темповое развитие музыки. Цель: Создать условия для знакомства с темповым развитием музыки.	«Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского. ».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

							музыкальными произведен.		
2 5			<p>Интонация и развитие - основа музыки.</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся могли проследить за развитием каждого действующего лица сказки в отдельности и за развитием всей сказки в целом.</p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной.</p>	<p>Комби- ниро- ванный урок</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен.</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>
2 6			<p>Одночастная форма</p> <p>Цель: Создать условия для закрепления понятия об</p>	<p>«Петя и волк» - симфоническая сказка С. Прокофьева.</p>	<p>Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в</p>	<p>Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями</p>	<p>Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню,</p>	<p>Научится ориентироваться в информационном материале учебника,</p>

			одночастной форме и ее структуре (деление на фразы). Работа над чистотой интонации и над дыханием			тетради, пластическое интонирование	других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
2 7			Двухчастная и трехчастная форма. Цель: Создать условия для закрепления в сознании учащихся, что смена частей в музыке связана с изменением характера музыки.	Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной.	Урок Изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
2 8			Форма рондо Цель: Создать условия для знакомства	«Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья	Комбинированный урок	Комп. Слушание музыки; рисование	Формирование понимания значения музыкального	Освоить понятия народные праздники,	Работать с текстом учебника; понимать

			<p>учащихся с принципом построения формы рондо: чередование главной темы с контрастными эпизодами.</p>	<p>песня», «Ария Сусанина» М. Глинка.</p>		<p>музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями</p>	<p>содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями ;</p>
2 9			<p>Вариативная форма Цель: Создать условия для раскрытия принципов построения вариативной формы в музыке.</p>	<p>«Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин.</p>	<p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательн</p>	<p>Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять</p>	<p>Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями ;</p>

							ом отношении к людям.	народные песни с элементарными движениями	
3 0			<p>Вариативная форма</p> <p>Цель: Создать условия для закрепления понятия «вариации».</p>	<p>«Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская».</p>	Рок-тировизация	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</p>	<p>Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении</p>	<p>Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p>
3 1			<p>Разнообразие форм в музыке.</p> <p>Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о принципах построения музыкальных</p>	<p>«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу»,</p>	Комбинированный урок	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное</p>	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы,</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о</p>

			форм.	«Крокодил и чебурашка».		пение; работа с учебником, словесное рисование	практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен.	фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
3 2			Обобщение музыкального материала: Музыкальная шкатулка. Цель: Создать условия для проверки знаний ребят о выразительном значении различных музыкальных форм, о принципах изложения музыкального	«Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта	Повторение и обобщение полученных знаний	Пластическое интонирование , слушание музыки; воспроизведение и сочинение танцевальных ритмических формул, хоровое пение	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями ;

			содержания.					элементарными движениями	
3 3			Обобщение музыкального материала, изученного за год	«Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору.	Повторение и обобщение полученных знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.	Знать понятия: родина, род, родители и т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать.
3 4			Заключительный урок концерт Цель: Создать условия для выявления сходных и контрастных интонаций,	музыка по желанию учеников	Повторение и обобщение полученных знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую	Знать понятия: родина, род, родители и т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их	Понимать содержание рисунков и соотносить его с муз.впечат. принимать музыкально-исп. задачу и

			проследить за развитием музыки.				народную музыкальную культуру.	образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.	инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать.
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--------------------------------	--	---

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Дата		Тема урока	Учебно-дидактический материал.	Тип урока	Вид деятельности учащихся	Формируемые УУД		
	План	Факт					Личностные	предметные	Метапредметные

1		<p>«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской народной музыки.</p>	<p>«Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»</p>	<p>Вводный Урок- Экскурсия</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.</p>	<p>Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов ; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;</p>
2		<p>Многообразие жанров русской музыки. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.</p>	<p>«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки»,</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.</p>	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения</p>	<p>Знать: названия изученных инструментов ; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины:</p>	<p>Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p>

				«Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».			отечественного и мирового музыкального искусства	вариация, рококо, тема	обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Устанавливать аналогии;
3			Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.	Углубление и Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов ; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;
4			Русские народные	Глав. мелодия I-й	Интегриров	Слушание музыки;	Развитие учебно-	Понимать: названия	Уметь проводить

		инструменты. Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	анный.	рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критерия; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
5		Оркестр народных инструментов. Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Солдатушки и браво ребятаушки	Комбинированный урок	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.

				», «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева				отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	
6		Маршевые и трудовые русские народные песни. Цель: Создать условия для понимания того, что русская песня - это зеркало жизни русского народа.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушк и бравы ребятушки ».	Углублен ие Сообщен ие и усвое ние новых знаний	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать: названия изученных инструментов ; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  Устанавливать анalogии;	
7		Обрядовые песни. Цель: Создать условия, для дальнейшего	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на	Интегрир ов анный.	Слушание музыки, вокальная и инструмента	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и	Знать: музыкальные инструменты состав	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных	

			знакомства учащихся с русским народным творчеством.	дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».		льная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	оркестра русских народных инструментов ; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;
8			Традиции и праздники русского народа. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки»,	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.

				«Во поле береза стояла».				отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	
9			Калейдоскоп русских народных песен. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Углубление и Сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать: названия изученных инструментов ; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема.	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Устанавливать аналогии;
10			М.И.Глинка и русский фольклор.	«Слався» хор из оперы «Иван	Комбинированный урок	Слушание музыки; рисование музыкальных	Развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному	Понимать названия изученных жанров и	Уметь проводить сравнение и классификацию изученных объектов

			Цель: Создать условия, чтобы уча-ся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки	Сусанин», «Ария Сусанина»		впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической деятельности и творческой деятельности.	форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	по заданным критерия; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
1 1			Традиции русской музыки в тв- ве Н.А. Римского-Корсакова. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся отыскивали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	Урок-путешествие.	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений ;выра жать художественное образное содержание	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

							музыкального искусства	произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	
1 2		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Бортнянский «Иже херувимы», «Достоинство», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира».	Углубление  Сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;	

								разных стран	
1 3			Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.  Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Чесноков «Благослови , душа моя, Господа», «Благослови », «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной » С.Рахманин ова.	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов ; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;
1 4			Колокольные звоны России. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты	Урок-путешествие.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле;	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рас-

				из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»		диалог, работа с учебником	народов	определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	суждение, включающее установление причинно-следственных связей
1 5		Народная песня в тв-ве П.И. Чайковского  Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского . «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	Углубление  Сообщение и  Усвоение  новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров;	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	

								Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	
1 6			<p>Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.</p>	<p>Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».</p>	Комбинированный урок	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование а</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</p>	<p>Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах</p>	<p>Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критерия; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p>
1 7			<p>Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П.</p>	<p>«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».</p>	Урок Изучения и первичного закреплен	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом,</p>	<p>Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к</p>	<p>Знать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>понимать:</p>	<p>Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p>

			Мусоргского. Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах)		ия новых знаний	беседа-диалог.	музыкальной культуре других народов	музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
18			Русский фольклор в современной композиторской музыке. Цель: Создать условия для знакомства ребят с тв-ом Г. Свиридова	Музыкальные иллюстрации и к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	Комбинированный урок	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

							отечественного и мирового музыкального искусства	образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	
1 9			Праздник «Масленица» Цель: Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми праздниками	Масленичные песни.	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь:	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.

								высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	
2 0			Музыкальная викторина Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов ; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;
2 1			Музыка других народов Цель: Создать условия для знакомства с	«Молдовеня ска», «Лезгинка», «Веснянка», финал	Углубление Сообщение и усвоение	Словесное рисование, слушание музыки, работа в	Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки;	Уметь Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов

		музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	новых знаний	тетради, пластическое интонирование	материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
2 2		Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.	«Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	Урок-путешествие.	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная
2		Молдавская народная музыка	«Молдавеня ска»,	Комби-	Хоровое пение,	Формирование основы для	Уметь эмоционально	Уметь осуществлять выбор наиболее эф-

3			Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Попевки о природе».	ниро- ванный урок	слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.
2 4			Музыка народов Закавказья  Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	«Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	Углубление Сообщение и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и

						ие		; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;
2 5			Знакомство с музыкой народов Средней Азии. Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	«Мавриги» уз. н. песня - танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Урок-путешествие.	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественное содержание произведений в каком-либо	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

								виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	
2 6			Музыка народов Прибалтики. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	Комбинированный урок	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная
2 7			Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	«Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь»,	Углубление Сообщение и усвоение	Хоровое пение, слушание музыки, работа с	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной	Знать: названия изученных произведений и их авторов;	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным

			Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	новых знаний	текстом, беседа-диалог.	музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
2 8			Французская народная песня в тв-ве австрийского композитора В.А. Моцарта. Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	Интегрированный.	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

							достижения отечественного и мирового музыкального искусства	художественн образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительс кой деятельности; высказывать собственное мнение	
2 9		Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского  Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевског о.	Комби- ниро- ванный урок	Изучение нового материала Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником,  словесное рисование	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, куль-тур, народов и религий; понимания связи между нравст- венным содержанием муз. произд. и эсте- тическими идеалами автора	Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции; интонационно образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительно сти и изобразитель ности в музыке,	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание.	

								многозначно сть музыкальной речи в ситуации сравнения произведени й разных видов искусств	
3 0			Ф. Шопен - основоположник польской музыки Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Жаворонок » польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен.	Углублен ие Сообщен ие и усвоение новых знаний	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирован ие	Формированиепози ции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально- творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо- сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная
3 1			Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых	«Комаринск ая» р.н.п. Вариации на русскую	Комби- ниро- ванный	Слушание музыки; рисование	Формированиеусто йчивого интереса к музыкальному искусству,	Знать названия изученных жанров и	Умение сравнивать и анализировать, осуще ствлять выбирать наиболее эф-

		<p>границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская.)</p> <p>Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.</p>	<p>тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З. Кодая.</p>	урок	<p>музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства</p>	<p>форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение</p>	<p>фактивные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>
3 2		<p>Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская,</p>	<p>«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К. Караев «Танец чёрных» из балета</p>	<p>Углубление Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование</p>	<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки</p>	<p>Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>

			турецкая Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Тропою грома», «Урок в школе»		ие	музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	
3 3			Композитор-исполнитель-слушатель. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	Комбинированный урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа-диалог.	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений ; выражать художественное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

								высказывать собственное мнение	
3 4			Концерт «Музыка всегда со мной»  Цель: создание ситуации успешности, демонстрации успехов учащихся.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Повторен ие и обобщени е полученн ых знаний	Слушание музыки;  рисование  музыкальных впечатлений,  хоровое и сольное  пение; работа с учебником,  словесное рисование	Формированиелюбв и к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и  музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  строить логически грамотное рас- суждение, включающее установление причинно- следственных связей;