

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11»
г. Назарово Красноярского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 11» г. Назарово


В.А. Сутугин

Приказ от 31.08.2017 № 58-о



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ «СОШ № 11»


Е.Ю. Бадулина

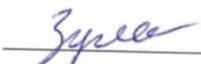
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

5-8 классы

Программа рассмотрена на заседании ШМО

протокол от 30.08.2017 № 1

Руководитель ШМО


М.Е. Зубкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе:

- примерной программы для основной школы по музыке;
- учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.;
- основной образовательной программы школы;
- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Содержание курса «Музыка»

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая

в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Планируемые результаты по разделам

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом,

владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата	Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	Искусство слышать, искусство видеть	6 ч			
1	1. О чем молчит рояль	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование,	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость</p> <p>Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p>
2	2. Мир, запечатленный человеком	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование,	<p>Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций</p> <p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения.</p> <p>Разучивать и исполнять песни</p> <p>Уметь выражать свое впечатление в пении</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу,</p>

3	3. Внутренний голос	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование,	Передавать свои впечатления в письменной и устной форме Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
4	4. Где кончаются слова – начинается музыка	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование,	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям Находить связи между образами музыки и других видов искусств Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
5	5. Несколько взглядов на цветок	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование	Высказывать суждение о музыкальном произведении Исследовать жанры и виды песен Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
6	6. Люди искусства	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Проявлять эмоциональную отзывчивость Находить связи между образами музыки и других видов искусств Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
	Истоки творчества	8 ч			

7	1. Мастерская литератора	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
8	2. Мастерская композитора	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Выявлять общность музыки и литературы. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
9	3. Мастерская художника	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи Участвовать в совместной деятельности Ставить познавательную задачу.
10	4. «Услышать музыку вокруг...»	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Передавать свои впечатления в устной и письменной форме. Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.

11	5. Беседы на перекрестке искусств. Слово	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
12	6. Беседы на перекрестке искусств. Музыка	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Проявлять творческую инициативу. Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
13	7. Беседы на перекрестке искусств. Краски	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Выявлять общность музыки и живописи Подбирать сходные произведения живописи к изучаемой музыке. Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
14	8. Сочинение сочиненного. С. Прокофьев. Гадкий утенок	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Владеть музыкальными терминами и понятиями Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
	Образный язык искусства	9 ч			
15	1. Услышать соловья. Маэстро	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале

16	2. Великие музыканты-исполнители	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу
17	3. Жизненные правила для музыканта	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Определять взаимодействие музыки и живописи Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу
18	4. Еще один взгляд на цветок	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу
19	5. Рисует пианист Святослав Рихтер	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Выявлять общность музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале
20	6. Поэтическая мастерская	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками

21	7. Сафический строфы	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Выявлять общность музыки и литературы. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
22	8. Поэты о композиторах. О.Мандельштам	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
23	9. Поэты о композиторах.	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Проявлять творческую инициативу. Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками
	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11 ч			
24	1. Художник – хозяин над всем, что видит	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи Участвовать в совместной деятельности Ставить познавательную задачу.

25	2. Разум ученого и гений музыканта. А. Бородин	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу
26	3. Вторая, «Богатырская» симфония	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу
27	4. Колокольный звон	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
28	5. Звук и цвет.	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Выявлять общность музыки и живописи Различать виды оркестра, группы инструментов. Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале
29	6. Музыкальный театр	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале

30	7. Как найти Синюю птицу?	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
31	8. Исследовательский проект. Выбор темы	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
32	9. Исследовательский проект. Оформление работы	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
33	10. Исследовательский проект. Последние штрихи	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
34	11. Защита проектов.	1		Учебник «Музыка», мультимедийное оборудование, муз. инструмент	умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
резерв					
Всего		34			

Класс 6

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата	Оборудование урока	Характеристика деятельности учащихся
	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6 ч			
1	1. Путь от рождения к смерти			Учебник, муз инстр., мультимед. оборудование, фрагменты видеофильмов, аудиозаписи	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности
2	2. Лента памяти. Эдвард Григ				
3	3. Мысли и чувства человека становятся музыкой				
4	4. Как можно услышать музыку				
5	5. От примы до октавы				
6	6. Лента памяти. П. Чайковский				
	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14 ч			
7	1. П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление.			Учебник, муз инстр., мультимед. оборудование, фрагменты видеофильмов, аудиозаписи	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивать собственный
8	2. Штрихи к портрету. Письмо Татьяны				
9	3. Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.				

10	4. Лента памяти. Л. Бетховен				<p>эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>	
11	5. Сонатная форма					
12	6. Лента памяти. Моцарт					
13	7. В.Моцарт «Дон Жуан»					
14	8. В.Моцарт. «Реквием».					
15	9. Лента Памяти. К. М. фон Вебер					
16	10. К. М. фон Вебер. Оберон					
17	11. Лента памяти Ф.Шуберт					
18	12. Ф.Шуберт. Баллады					
19	13. Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»					
20	14. «Горные вершины спят во тьме ночной...»					
	Законы художественного творчества	14 ч				
21	1. «Волшебный рог мальчика» Г. Малера			<p>Учебник, муз инстр., мультимед. оборудование, фрагменты видеофильмов, аудиозаписи</p>		<p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки</p>
22	2. Жизнь и творчество.					
23	3. «Опять Шопен не ищет выгод»					
24	4. Этюд					
25	5. Прелюдия					
26	6. Вальс					
27	7. Лента памяти. Дм. Шостакович					
28	8. История XX века в симфониях					
29	9. История XX века в киномузыке					

30	10. Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский			конкретных фактов окружающего мира. Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)
31	11. Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой			
32	12. Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов			
33	13. Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников			
34	14. Заключительный урок			
резерв				
Всего		34		

Класс 7

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час;

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Дата	Муз. материал	УУД
1	Общность законов жизни и законов музыки		В. -А. Моцарт. Симфония № 41 С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта». П.	<p>Предметные: Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные</p>
2	Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах		Чайковский. «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).	
3	Закон единства содержания и формы.		А. Бородин. Квартет № 2 (часть 2, Ноктюрн). А. Онеггер. «Пасифик 231».	

4	Художественный замысел, его роль в разработке драматургического развития.		Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша». Ф. Лист. Соната си минор.	взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки Метапредметные:
5	Художественный замысел, его роль в выборе средств интонационно-образного воплощения.		А. Даргомыжский. «Ночной зефир»	Метапредметные: - умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности Личностные:
6	Исторически сложившаяся формула драматургии.			- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
7	Синтетический жанр искусства.		И.С. Бах. «Кофейная кантата». К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика» (сцены). В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро» (увертюра;	Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии
8	Опера - особая форма отражения проблем человеческого бытия		действие I: интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Сусанны и Марцелины, ария Керубино, терцет Сусанны, графа и	
9	Отражение исторических событий на оперной сцене			

10	Произведения мировой художественной культуры в опере. Отечественная классика.	Базилио, хор («Свадебный праздник...»), ария Фигаро).	<p>оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
11	Произведения мировой художественной культуры в опере. Зарубежная классика.	П. Чайковский. «Пиковая дама»	
12	Произведения мировой художественной культуры в опере. Мифологические сюжеты.	(увертюра; действие I, картины 1 и 2; действие II, картина 4; действие III, картина 5, из картины 6 — ариозо Лизы, картина 7).	
13	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.	С. Прокофьев. «Война и мир» (фрагменты из картин 1, 2, 8, 10 и 12).	
14	Либретто — общая понятийная канва.	Д. Шостакович. «Нос» (картина 7).	
15	Специфика взаимодействия персонажей в театральном и оперном спектакле	М. Мусоргский. «Блоха».	
16	Система лейтмотивов в опере	А. Даргомыжский. «Ночной зефир» (повторение).	
17	Преимущество музыкальной драматургии		
18	Воздействие музыкальной драматургии на духовный мир человека		
19	Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов		
20	Факторы прямого воздействия: наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».		

21	Лейтмотив в литературе.		
22	Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля.		
23	Обобщение темы «Оперная драматургия как синтетическое действие»		
24	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей.	Г. Малер. «Песнь о Земле» (фрагменты симфонии). И. Гайдн. «Времена года». И.-С. Бах. «Магнификат» (фрагменты). И. Стравинский. «Симфония псалмов» (финал). Н. Мясковский. «Русый ветер».	Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.
25	Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.	Н. Мясковский. Симфония № 6 (фрагменты частей 1, 2, 3 и финал). С. Прокофьев. «Скифская сюита» (части 3 и 4).	Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного
26	Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.	А. Скрябин. «Поэма экстаза». А. Скрябин. Прелюдия (соч. 11).	Метапредметные: - умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности
27	Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки		
28	Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов		

29	Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.		С. Рахманинов. «Колокола». С. Рахманинов. Прелюдия ми бемоль мажор. М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Кондак на Покров Пресвятой Богородицы.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
30	Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.		Д. Бортнянский. Херувимская песнь № 5. Спиричуэлл	
31	Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры.		«Somebody Calling Me Name», «Lord if I got my ticket», «Dry bones» и др. (по выбору учителя).	
32	Противостояние положительного и отрицательного в массовой музыкальной культуре.		<i>Дж. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано.</i>	
33	Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру		<i>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</i>	
34	Заключительный урок. Обобщение тем 7 класса.		<i>Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» (фрагменты).</i>	