

Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»
г. Назарово Красноярского края

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №11»
Сутугин В.А.
Приказ № ____ от «__» ____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Ащеулова Е.А.
учитель изобразительного искусства

Образовательная область: изобразительное искусство

Учебная дисциплина: изобразительное искусство

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественная

Форма организации программы: студия

Уровень сложности - стартовый

Степень образования: для 1,2 ступени образования

Введение

Программа художественной направленности (изобразительное искусство) «**Радуга**» разработана в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Закона РФ «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка; Декларацией прав ребенка; Конституцией РФ; Программой развития МБОУ «СОШ №11», Программой духовно-нравственного воспитания и социализации учащихся.

Пояснительная записка

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Поэтому современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, но и изобразительным умениям и навыкам. Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, которые направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества. Главной задачей художественного образования становится приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность.

Возраст детей

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 7-14 лет (4 возрастные группы: 7-8 лет: 9-10 лет: 11-12 лет: 13-14 лет).

Срок реализации программы

Программа «В мире красоты» рассчитана на 4 года.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она включает универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся в процессе изобразительной деятельностью.

Программа отличается от других программ тем, что: данная программа ориентирована не на запоминание обучающимися информации, которой в изобилии снабжает учитель, а на активное участие самих школьников в процессе ее приобретения.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы.

Программа дополнительного образования является составной частью школьной программы духовно-нравственного воспитания и социализации учащихся.

Программа может быть использована учителями школ города в качестве основной программы по изучению изобразительного искусства учащимися 7-15 лет.

Материалы, наработанные в ходе реализации программы, могут быть использованы на классных часах, при оформлении мероприятий различной направленности, при оформлении выставок детского творчества различного уровня.

Цель программы:

создание условий для развития художественной культуры личности, духовности, ощущения радости творчества, средствами отечественной культуры и искусства; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка; воспитания человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности

Задачи:

1. Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках;
2. Развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, села, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;
3. Формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теориях изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности;
4. Воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать нравственно – эстетические основы личности ребенка, воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России, наследию своей малой Родины;
5. Привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Принципы и технологии.

Принципы реализации программы:

- личностно-ориентированный подход
- признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
- добровольность включения детей в деятельность;
- свобода проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере.
- духовность
- формирование у детей гуманистических духовных ориентаций;

- формирование потребностей к освоению и производству ценностей культуры;
- соблюдение нравственных норм морали.
 - толерантность
- терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни.
 - гуманизация межличностных отношений
- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;
- уважение и терпимость к мнению детей;
- создание ситуации успеха;
- защита каждого члена коллектива от негативного проявления вредных привычек;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная; проектные методы в обучении; здоровьесберегающие технологии.

Принципы педагогического процесса.

Программа опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды.

Формы и режим занятий:

Число часов в неделю в возрастных группах 7-8 лет, 9-10 лет, 13-15 лет – 2 часа: 11-12 лет - 3 часа. Продолжительность проведения занятий 40 минут. Занятия студии осуществляются во второй половине дня. Формы занятий: групповые, коллективные.

Программа предполагает использование следующих обучающих форм: лекции, беседы, практикумы, самостоятельная работа, экскурсия, фотосессия, представление результатов работы участие в конкурсах детского творчества.

Учебные занятия по образовательной программе состоят из теоретической и практической части, где большую часть времени занимает практика.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа не только формирует эстетические чувства, но развивает навыки изобразительной деятельности, а так же формирует универсальные учебные действия.

Успехи реализации программы возможны:

- ✓ если группа сформирована по принципу добровольности
- ✓ если для проведения занятий созданы все условия
- ✓ если занятия проходят систематически и по расписанию
- ✓ если используются разнообразные формы занятий
- ✓ если детям дано право выбора и самостоятельности в различных видах деятельности
- ✓ если детям предоставлены места для демонстрации своих достижений
- ✓ если у детей есть мотивация к занятиям в программе

Результаты освоения дополнительной образовательной программы «Радуга»:

Возрастная группа 7-8 лет

Личностные результаты:	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД:	Познавательные УУД:	Коммуникативные УУД:
- объясняет роль художественного искусства в жизни людей; - эмоционально «проживает» красоту художественных произведений, выражает свои эмоции; - понимает эмоции других людей, сочувствует, сопереживает; - высказывает своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству; - <i>обращает внимание</i> на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)	- <i>определяет и формулирует цель</i> деятельности с помощью учителя; - <i>высказывает</i> своё предположение (версию) на основе работы с материалом; - <i>работает</i> по предложенному учителем плану	- <i>находит ответы</i> на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; - <i>делает выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; - <i>преобразовывает</i> информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передаёт различные эмоции.	- <i>оформляет</i> свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); - <i>слушает и понимает</i> речь других; - пользуется приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу; - <i>договаривается</i> с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки, и следует им; - работает в паре, группе,

			осваивая различные роли (лидера, исполнителя).
--	--	--	--

Возрастная группа 9-10 лет; 11-12 лет

Личностные результаты:	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД:	Познавательные УУД:	Коммуникативные УУД:
- активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывает бескорыстную помощь своим сверстникам, находит с ними общий язык и общие интересы.- объясняет роль художественного искусства в жизни людей; - эмоционально «проживает» красоту художественных произведений, выражает свои эмоции; - понимает эмоции других людей, сочувствует, сопереживает; - высказывает своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству	- характеризует явления, даёт им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; - находит ошибки при выполнении учебных заданий, отбирает способы их исправления; - проявляет интерес к первым творческим успехам товарищей; - организывает свою деятельность; - анализирует и объективно оценивает результаты собственного труда, находит возможности и способы их улучшения; - творчески откликается на события окружающей жизни.	- находит ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; - делает выводы в результате совместной работы класса и учителя; - преобразовывает информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передаёт различные эмоции.	- оформляет свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); - слушает и понимает речь других; - пользуется приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу; - договаривается с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки, и следует им; - работает в паре, группе, осваивая различные роли (лидера, исполнителя).

Возрастная группа 13-14 лет.

Личностные результаты:	Метапредметные		
	Регулятивные УУД:	Познавательные УУД:	Коммуникативные УУД:
- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; - демонстрирует уважительное отношение к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - эстетически воспринимает, чувствует и оценивает явления окружающего мира искусства; - имеет навыки владения основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - применяет навыки владения средствами художественного изображения; - наблюдает реальный мир, воспринимает, анализирует и структурирует визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки; - ориентируется в мире современной художественной культуры	- <i>определяет и формулирует цель</i> деятельности; - <i>высказывает</i> своё предположение (версию) на основе работы с материалом; - <i>работает</i> по самостоятельно составленному плану; - приобретает навыки самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;	- <i>находит ответы</i> на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; - <i>делает выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; - <i>преобразовывает</i> информацию из одной формы в другую; - с помощью художественных образов передаёт различные эмоции.	- <i>оформляет</i> свои мысли в устной и художественной форме; - <i>слушает и понимает</i> речь других; - применяет приёмы передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу; - воспринимает и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир; - <i>договаривается</i> с одноклассниками о правилах поведения и общения, оценки и самооценки, и следует им; - работает в паре, группе, осваивая различные роли (лидера, исполнителя).

Оценка результативности:

- подведение итогов работы в Программе (опрос, анкетирование);
- участие в конкурсах детского изобразительного творчества разного уровня.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;

- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- участие в конкурсах.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления у учащихся УУД;
- текущий, проводимый в ходе изучения программы и позволяющий выявить у учащихся сформированность УУД;
- итоговый, проводимый после завершения всей программы, позволяющий определить уровень сформированности познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных универсальных учебных действий.

Контроль может осуществляться в следующих формах: защита творческой работы.

Механизм отслеживания результатов работы – на уровне экспертизы:

освоено полностью; освоено частично; не освоено.

Результат обучения по данной программе можно разделить на внешний и внутренний.

Внешний результат можно увидеть и зафиксировать. Это достижения, выраженные в реально выполненных работах.

Внутренний результат выражается в изменении потребностей учащихся, в их эмоциональном отношении к окружающему миру и передачи данных эмоций через художественные образы. Отслеживание результатов осуществляется путем наблюдения, анкетирования, собеседования, проведения выставок детского изобразительного творчества..

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- знание разнообразных техник рисования и умение их использовать в практической деятельности;
- освоение навыков использования художественных материалов;
- освоение навыков анализа и самоанализа изобразительной деятельности..

Учебный план
возрастная группа 7-8 лет

Раздел курса № урока	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	«Веселые краски» (традиц и нетрадиц. приемы рисования).	16	
1-2	«Тайны красок»	2	
3-4	«Золотая осень»	2	
5-6	«Фантазия»	2	
7-8	«Платок для бабушки»	2	
9-10	«Портрет учителя»	2	
11-12-13-14	«Портрет моей мамы» - использование разнообразных техник и приёмов рисования.	4	
15-16	«Мой первый плакат» - использование разнообразных техник и приёмов рисования.	2	
2	«Бумажная мозаика»	16	
17-18-19-20- 21-22	«Моя весёлая мозаика»	6	
23-24-25-26	«Я слышу сердцем»	4	
27-28-29-30- 31-32	«Новогодние фантазии»	6	
3	«Веселые краски» (традиционные и нетрадиционные приемы рисования).	20	
33-34-35-36	«Зимние узоры»	4	
37-38-39-40	«Зимний лес» -	4	
41-42-43-44	«Армия моей страны»	4	
45-46-47	«Моей маме»	3	
48-49-50	Пасхальное чудо	3	
51-52	«Кошка мурлыка»	2	
4	«Умелые ручки» (лепка из разнообразных материалов)	16	
53-54-55	«Праздничный салют» -	3	
56-57-58	«Подснежники»	3	
59-60-61-62	«Мой подарок »	4	
63-64-65-66	«Моя семья»	4	
67-68	«Ах, вернисаж!» - подвед. итогов года.	2	
	Итого	68	

возрастная группа 9-10 лет

Раздел курса № урока	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1-2	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2	
3-4	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	
5-6	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	
7-8	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2	
9-10	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2	
11-12-13-14	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	4	
15-16	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	2	
17-18	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2	
19-20-21-22	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	4	
23-24	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2	
25-26-27-28	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	4	
29-30-31-32	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	4	
33-34-35-36	Знакомство с планом работы, графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	2	
37-38-39	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	3	

	«Живая» линия – тушь, перо.		
40-41-42	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	3	
43-44-45-46	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	4	
47-48-49	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	3	
50-51-52-53	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4	
54-55-56-57	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	4	
58-59-60-61	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	4	
62-63-64-65-66	Аттестационная творческая работа. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	5	
67-68	Выставки работ учащихся	2	
	Итого:	68	

возрастная группа 11-12лет

Раздел курса № урока	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1-2	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	2	
3-4-5-6-7-8	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	6	
9-10-11-12-13-14	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	6	
15-16	Подготовка работ к выставке и её оформление.	2	
17-18-19-20-	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	6	

21-22	Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.		
23-24-25-26-27-28-29	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	7	
30-31	Подготовка работ к выставке и её оформление.	2	
32-33-34-35	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4	
36-37-38-39-40-41-42	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	7	
43-44-45-46-47-48-49-50	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	8	
51-52	Подготовка работ к выставке и её оформление.	2	
53-54-55-56-57-58-59-60	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	8	
61-62	Подготовка работ к выставке и её оформление.	2	
63-64-65-66-67-68-69-70	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	8	
71-72-73-74-75-76	Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	6	
77-78	Подготовка работ к выставке и её оформление.	2	
79-80-81-82	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	4	
83-84	Подготовка работ к выставке и её оформление.	2	
85-86-87-88-89	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры.	5	
90-91-92-93-94-95-96-97	Творческая работа по предварительным рисункам.	8	
98-99-100	Пленэрные зарисовки уголков природы.	3	
101-102	Подготовка работ к выставке. Ю их оформление. Выставка работ учащихся	2	
	Итого:	102	

возрастная группа 13-14 лет

Раздел курса № урока	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.Цветоведение		16	
1-2	«Колористика» и «Цвет».	2	
3-4	Природа цвета и света.	2	
5-6	Физиология восприятия цвета.	2	
7-8	Символика цвета.	2	
9-10	Цветовые гармонии. Цветовой круг.	2	
11-12	Цвет и эмоции. Цвет в рекламе.	2	
13-14	Цветовые ассоциации. Цвет в интерьере	2	
15-16	Цвет в живописи.	2	
2. Язык изобразительного искусства		16	
17-18	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и ассиметрия).	2	
19-20	Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве.	2	
21-22	Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве.	2	
23-24	Линейная и воздушная перспектива.	2	
25-26	Пропорции и пропорциональные соотношения.	2	
27-28	Ритм в природе и изобразительном искусстве.	2	
29-30	Фактура в природе и изобразительном искусстве.	2	
31-32	Формат в изобразительном искусстве.	2	
3. Нетрадиционные техники рисования		20	
33-34	Рисование с применением восковых карандашей и восковой свечи	2	
35-36	Рисование пальцами и ладонями.	2	
37-38	Рисование по-сырому листу.	2	
39-40	Томпониrowание.	2	
41-42	Рисование брызгами (набрызг).	2	
43-44	Отпечатки природными материалами.	2	
45-46	Ниткография.	2	

47-48	Коллаж.	2	
49-50	Фраттаж.	2	
51-52	Граттаж.	2	
4. Жанры изобразительного искусства		16	
53-54	Древнейший жанр –анималистический	2	
55-56	Анималистическая картина.	2	
57-58	Виды изобразительного искусства по материалу: Акварель • Масло • Мозаика • Пастель • Темпера • Цифровая • Аэрография	2	
59-60	Живопись. Жанры живописи.	2	
61-62	Техники и направления живописи.	2	
63-64	Пейзажный жанр. Знакомство с городским и индустриальным пейзажем. Сельский пейзаж	2	
65-66	Натюрморт. Натюрморт цветочный. Натюрморт с бытовыми вещами.	2	
67-68	Выставка работ	2	
Итого		68	

Содержание программы.

возрастная группа 7-8 лет

Раздел курса	Содержание	Количество часов
«Веселые краски» (нетрадиционные приемы рисования)	Основной раздел программы. Знакомит учащихся с миром изобразительного творчества. С применением на практике разнообразных приемов рисования, в том числе и нетрадиционных (пальчиковое рисование, рисование с помощью трубочек, манки, рисование по сырому, оттиски и т.д.) Направлен на развитие чувства цвета, освоение различных техник рисования, постижение разнообразных способов изображения предметов, природных явлений. Материал данного раздела учит создавать выразительные образы, развивать фантазию, воображение, эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус.	40
«Бумажная мозаика» (разнообразные приемы работы с	Создание творческих работ из бумаги. В разнообразных техниках (аппликация, оригами, конструирование из бумаги и т.д.). Работы создаются как в виде объемных	14

бумагой).	предметов, так и в виде плоскостных изображений (мозаик, коллажей). Для развития абстрактного мышления школьника применяется стилизация и выполнение орнаментов из геометрических фигур.	
«Умелые ручки» (лепка из разнообразных материалов)	Данный раздел программы знакомит учащихся с лепкой из разных материалов с использованием разнообразных способов лепки: - Конструктивный метод. Лепка крупного предмета по частям. - Пластический метод. Лепка из целого куска. Изготовление отдельных элементов методом вытягивания. - Комбинированный метод. Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. - Рельефный метод. Создание рельефных композиций путем нанесения рисунка на поверхность и путем наложения формы на основу.	14

возрастная группа 9-10 лет

Раздел курса	Содержание	Количество часов
Радужный мир	- Знакомство с приёмами работы с различными художественными материалами. - Основы цветоведения. Основные цвета. - Смешение цветов. Холодные цвета. - Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.	32
Графика.	-Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. -Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. - Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. - Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. - Гравюра на картоне. - Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	20
Основы художественной грамоты.	- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. - Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. - Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и	16

	цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. - Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. - Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	
--	--	--

возрастная группа 11-12 лет

Раздел курса	Содержание	Кол-во часов
Основы изобразительной грамоты.	-Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. - Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. - Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов. - Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. - Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. - Композиция. Основные правила композиции: ➤ объединение по однородным признакам; ➤ соблюдение закона ограничения; ➤ основа живой и статичной композиции; ➤ группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; ➤ подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).	102

возрастная группа 13-14 лет

Раздел курса	Содержание	Кол-во
--------------	------------	--------

		часов
1.Цветоведение.	В разделе «Цветоведение» излагаются и обобщаются основы цветоведения и колористики. Рассматриваются закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии и колористических палитр. Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности его воздействия. Знание основ цветоведения необходимо многим специалистам, которые по роду своей творческой и производственной деятельности имеют дело с цветами, красками, расцветками, орнаментами.	16
2. Язык изобразительного искусства	Раздел «Язык изобразительного искусства» включает в себя основы изобразительного языка искусства, который очень разнообразен и многогранен. Архитектура – ее язык – пространство, оно выявляется при помощи конструкции. Скульптура – ее язык – пластика и объем. Она тоже организует пространство и связана с архитектурой. Графика – язык линий. Линия и сочетание черной и белой пятен. Живопись – основной язык – цвет (монохромный, полихромный). Обучение языку изобразительного искусства ведется поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях художников, других произведениях изобразительного искусства, рассказывая о них, следует переходить к формированию умений применять эти средства в практической работе при создании изобразительных работ.	16
3.Нетрадиционные техники рисования	Раздел «Нетрадиционные техники рисования» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.	20
4. Жанры изобразительного искусства	Раздел «Жанры изобразительного искусства» включает темы занятий направленные на расширение знаний учащихся из общеобразовательной области «изобразительное искусство» по существующим устойчивым формам образно-композиционной организации художественного произведения. Основой составления тематического планирования по разделу является многообразие жанров изобразительного искусства.	16

Учебный график

Возрастная группа 7-8 лет.....	понедельник	12.25
Возрастная группа 9-10 лет.....	четверг.....	12.25
Возрастная группа 11-12 лет.....	среда.....	13.15
Возрастная группа 13-14 лет.....	пятница.....	13.15

Ожидаемые результаты:

- 1) сформированность запланированных УУД;
- 2) создание портфолио достижений учащихся;
- 3) 100% учащихся, посещающих занятия кружка, включатся в выставочную деятельность на школьном уровне: 30% - на муниципальном, 10% - на региональном.

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

- **материально-техническое обеспечение:**

- учебный класс - актовый зал
- библиотека – компьютер – проектор – экран – принтер – фотоаппарат - видеокамера

- **кадровое обеспечение:**

1. Автор программы и руководитель изостудии - учитель изобразительного искусства Ащеулова Е.А. педагогический стаж - лет; квалификационная категория - высшая;
2. Консультанты - научные сотрудники музейно-выставочного центра г. Назарово; сотрудники городского архива.

- **финансовое обеспечение**

Оплата руководителю – 0,5 ставки педагога дополнительного образования.

Расходы на оформление творческих работ учащихся, художественные материалы, оплата участия в дистанционных конкурсах - несут родители.

- **информационно - методическое обеспечение:**

Литература для учителя.

1. Введение к курсу истории изобразительного искусства: **Виды и жанры**/ методические рекомендации. Нижний Новгород: Федеральное агентство РФ Нижегородский государственный педагогический университет. 2005.
2. Зайцев А.С. **Беседы о рисунке**. М.: Советская Россия, 1969.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков **коллективного творчества**: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с., 16 с., ил. (Библиотека учителя изобразительного искусства).
4. Кулебакин Г.И. **Рисунок и основы композиции**: Учеб. для СПТУ/ под ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. – 128 с., ил..
5. Фёдоров. **Рисунок и перспектива**. М.: госуд. изд-во Искусство, 1960.
6. Яблонская В.А. Преподавание предметов **«Рисунок» и «Основы композиции»**: - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 78 с

Литература для учащихся.

1. Богданова Г.Б., Богданов П.С. Великие художники. Москва, «Мартин» 2001г.
2. Волынская Л. Лицо времени: Книга о русских художниках: М.: Госуд. изд-во дет. лит. Мин-ва просвещения РСФСР, 1962. – 224 с., ил.
3. Гутнов А., Глазычев В Мир архитектуры. Москва «Молодая гвардия» 1990г.

4. **Деревянное кружево** Красноярья: - Красноярск: Кн. изд-во, 1986. – 160 с.
5. Журнал «Искусство в школе»
6. Истомина Н.А, Пейзаж в западноевропейской живописи. Москва ОЛМА-ПРЕСС Образование 2006г.
7. Котельникова Т. Великие мастера Возрождения Москва. «Астрель. АСТ» 2005г.
8. Миловский А.С. Песнь жар-птицы: Рассказы о народных праздниках. – М.: Дет. лит., 1987. – 190 с., фотоил. – (Библиотечная серия).
9. Ноэль Б Магритт Москва. «Слово» 1995г
10. Осетров Е.в. Живая древняя Русь: Кн. для учащихся. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Просвещение, 1984. – 304 с., ил..
11. Пряник, прялка и птица Сирина.: Кн. для учащихся ст. классов/ С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, З.П. Попова, Ю.С. Черняховская. - 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1983. – 192 с., ил..
12. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации Москва «плакат» 1988г.
13. Сокольникова Н.М Краткий словарь художественных терминов Обнинск «Титул» 1996г.
14. Сокольникова Н.М Основы рисунка Обнинск «Титул» 1996г.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство Москва «Академия» 2002г.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи Обнинск «Титул» 1996г.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции Обнинск «Титул» 1996г.
18. Федоров-Давыдов А.А. И.Репин Москва «Искусство» 1989г.
19. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. Москва «Просвещение» 1975г.
20. Юниверг Л.И. Картины по русской истории Москва, «Изобразительное искусство» 1989г.
21. Ячменева В.В Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2003г.